حركة التأليف والنشر الأدبي

في المملكة العربية السعودية لعام 2018م
دراسة ببليوجرافية ببلومترية

خالد بن أحمد اليوسف



275

حركة التأليف والنشر الأدبي

في المملكة العربية السعودية لعام 2018م

دراسة ببليوجرافية ببلومترية

دراسة وتحليل

خالد بن أحمد اليوسف

1440هـ / 2019م





رئيس التحرير
محمد بن عبدالله السيف

الرياض.   طريق صلاح الدين الأيوبي (الستين). شارع المنفلوطي

هاتف: 4777943. 4767345 فاكس: 4766464

ص.ب 5973 الرياض 11432
المملكة العربية السعودية

www.arabicmagazine.com
info@arabicmagazine.com



ⓗ المجلة العربية، 1440هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
اليوسف، خالد أحمد
حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية لعام 2018م. / خالد أحمد اليوسف.-
الرياض، 1440هـ
180ص؛ 14× 21سم.- (كتاب المجلة العربية؛ 274)
ردمك: 978-603-8204-80-1
1 - نشر الكتب – السعودية 2 - الأدب العربي– السعودية - بيليوجرافيات أ.العنوان
ديوي 070.509531 1440 / 10274

رقم الإيداع: 1440 / 10274
ردمك: 978-603-8204-80-1

المحتويات

المقدمة

يتحمل وطني العظيم المملكة العربية السعودية مسؤوليات جساماً في مسيرة العالم المعاصر، وأهمها وأبرزها المسؤولية الدينية الوسطية، والحضارية السباقة إلى المعاصرة، ولهذا تسير الخطى سريعاً لمواكبة العالم في جميع المجالات التي تؤهلها لهذه القيادة البارزة.

وأشرف أني أقدم في عملي هذا أبرز شاهد على نهضتنا العلمية والثقافية والأدبية، وأن هذا الشاهد مصدر اعتزاز لي وفخر أن يصل إلى معظم الأوطان والمواقع، لكي يكون بين يدي المهتمين والباحثين في الثقافة السعودية.

وأكبر شرف لي أن هذا العمل يتجدد في كل عام ليؤكد على مسيرتنا المتصاعدة، الشامخة، المتميزة في مجالات فنون الأدب عامة.

إن وطننا الثابت في تقدمه في جميع المجالات، يثبت أنه كذلك هو الراسخ ثقافيّاً عبر الزمن، وتغير الأجيال، بحركته الدؤوب، وامتزاجه بالحركة العلمية المتقدمة، وبروز عقول وطاقات جديدة متطلعة للمستقبل، ولهذا مر عام 2018 والوطن -بفضل اللّه- قد تجاوز أزمات إقليمية وعالمية بسكينة واطمئنان، ولهذه النهضة والحركة عوامل كثيرة، لعل أهم الأسباب لهما هو الاستقرار السياسي -والحمد للّه- والاجتماعي والاقتصادي والتعليمي والمعرفي.

وتأتي حركة التأليف والنشر في مقدمة شواهد النهضة والرقي، وصناعة الكتاب وإصداره وتوزيعه من نتاج هذه الحركة الكبيرة، التي انعكست بدورها على شتى العلوم.

والأدب العربي فرع رئيس من العلوم الإنسانية عامة، تركز الاهتمام به منذ عصورنا الإسلامية الأولى، وتجدد في العصور المتأخرة، حتى وصل إلينا، لنواصل في المملكة العربية السعودية هذا الطريق باقتدار وتفوق.

وما طرح هذا الكتاب المتابع لهذه الحركة في كل عام، إلا نتيجة طبيعية لتتبع الأدب العربي وما ينتج عنه ومنه، ومضى على هذا العمل الببليوجرافي قرابة أربعة وعشرين عاماً.

تكشف هذه الببليوجرافيا والدراسة التحليلية لها عن واقع أدبي وثقافي بات من الضروري الأخذ بنتائجه؛ لوضع الدراسات المستقبلية، وجدولة أنشطة دور النشر الأهلية والرسمية المهتمة بالأدب السعودي، لأن هذه الببليوجرافيا تقوم على المتابعة اليومية، والحصر الدقيق -ما استطعت- لكل ما يُنشر، وهي عملية سنوية تنبع عن عشق للعمل اليومي في البحث، وتتخذ من الاطلاع المباشر، -تقريباً- على كل ما تم طباعته ونشره من أدبنا أو عنه، ومن ثم وُزع على المكتبات التجارية داخليّاً وخارجيّاً، ومواقع المكتبات الإلكترونية عبر الإنترنت.

إن هذه الببليوجرافيا والدراسة الببلومترية المرافقة لها تُظهر لنا أن الإنتاج الأدبي في المملكة العربية السعودية ما زال وفيراً ومتصاعداً، ومتنوعاً، ومنافساً للعلوم الأخرى، وما زال الأدب مرآة صادقة للحياة العامة، ومعبراً عن الوطن وإنسانه وحياته اليومية بكل متغيراتها وعراكها، وتحولاتها المختلفة.

لهذا مرت حركة النشر خلال العام الماضي 2018م معبرة عن كل هذا وذاك، والأرقام هي اللغة التي تثبت هذا التطور، والتحولات السريعة في حياتنا الثقافية والعلمية والاجتماعية أوصلت حجم الإصدارات إلى أربعمئة وسبعين كتاباً أدبيّاً، وهي ليست جميع ما صدر! ولكن ما استطعت الوصول إليه.

ويأتي هذا الكتاب السنوي ليؤكد نتائج هذا العطاء، وبطريقة استقصائية ومتابعة ببليوجرافية دقيقة.

إن العطاء لا يتوقف أمام يوم بعينه، ولا يمكن أن يكون جامداً في نهاية العام

من أجل رصده وضمه إلى قوائمي، لهذا حاولت أن أتتبع الإنتاج إلى آخر يوم في شهر ديسمبر 2018م وما بعده –تقريباً– لكي أنصف الحركة والطباعة، إيماناً مني باستقصاء كافة النوافذ الممكنة للوصول إلى المنتج الأدبي، رغم العثرات التي تتزايد وتتسع أمام كل باحث عن الكتاب.. وأهمها سوء التوزيع! وعدم اهتمام المكتبات التجارية به وبوجوده بين ما يتم عرضه من جديد.

وسيجد القارئ والباحث أني أضفت عدداً كبيراً من العناوين التي تخص عام 1438هـ/ 2016 و2017م، ذلك أني لم أتوصل إليها إلا بعد نشر ببليوجرافيا العام الماضي، وهي تدخل ضمن الإنتاج العام الذي يهمني إيصال معلوماته للقارئ والباحث الحريص على متابعة الحركة الثقافية. إن الأدب العربي في المملكة العربية السعودية يمر بنقلة نوعية غير مسبوقة، كتابة ونشراً وطباعة وتوزيعاً، وهذه الببليوجرافيا السنوية تكشف للباحث صدق ما توصلت إليه، وأؤكد القول مراراً من خلالها، أو في الندوات والأمسيات الثقافية.

إن لغة الببليوجرافيا لا يتسرب إليها الشك مطلقاً، لأنها لغة رقمية واضحة من خلال وصف الكتاب، ومن خلال الواقع المنتج، والمحدد تاريخاً ومكاناً.

ختاما أشعر بالاعتزاز أن يصدر كتابي هذا عن الدورية الأولى في المملكة العربية السعودية: المجلة العربية التي تقدمه هدية لجميع المتابعين لها في العالم العربي.

تكوين الببليوجرافيا

تُبنى الببليوجرافيا عادة على الموضوع، أو الشخصية، أو المكان، أو الزمان، أو الحدث التاريخي، أو أي حراك يتكون بسببه كتابات ومؤلفات مرجعية؛ وهذه الببليوجرافيا تخصصت موضوعيّاً في الأدب السعودي، ولها فترة

زمنيـة واضحة هي العام المنصـرم 2018م، وانحصرت في الكتاب الورقي، مـع ذكـر ما تيسـر الوصول إليـه من كتب رقميـة، أما مصـادر تكوين هذه الببليوجرافيا فقد تمت بهذه الطرق:

1 – اقتنـاء كل مـا صدر من إنتاج أدبائنا، إهداء، أو شراء من داخل المملكة وخارجها.

2 – قمـت بمتابعـة الصحـف والمجلات والدوريـات وأخبـار الكتب بحرص واهتمام.

3 – الدخول إلى شبكة الإنترنت والاطلاع على كل موقع له اهتمام بالكتب أو تحليلها أو نشرها، وهي نافذة مهمة في عصرنا الحاضر.

4 – تم الاتصال بالإخوة والأصدقاء المغرمين بجمع الكتب، وبخاصة الجديد منها والمتميز، أو هم على صلة واسعة بالمبدعين والمؤلفين، وهي فرصة أشكر فيهـا كل من ساهم معي في معلومة تهمني وتهم هذا الكتاب، في كافة أرجاء الوطن.

5 – زيـارة كل المكتبات المتوقـع وجود الجديد فيها، مـع متابعة موقع مكتبة الملك فهد الوطنية –قسم الإيداع– لمعرفة ما تم إيداعه من إنتاجنا الجديد.

موضوعات الببليوجرافيا

الأدب العربي – ببليوجرافيا	كتابان
الأدب العربي – تاريخ ونقد	خمسة عشر كتاباً
الأدب العربي – تراجم وسير	أحد عشر كتاباً
الأدب العربي – تراجم وسير– ببليوجرافيا	كتاب واحد
الأدب العربي – تراجم وسير– تاريخ ونقد	كتابان
الأدب العربي – الرحلات	أربعة كتب
الأدب العربي – المقالات	أربعة كتب
الأدب العربي – المقالات (النصوص)	مئة وثمانية وخمسون كتاباً
الرواية – أعمال	مئة وخمسون رواية
الرواية – أعمال مترجمة	عشر روايات
الرواية – تاريخ ونقد	ثلاثة عشر كتاباً
الشعر العربي – أعمال	واحد وتسعون ديواناً
الشعر العربي – أعمال للأطفال	كتاب واحد
الشعر العربي – أعمال مترجمة	كتابان
الشعر العربي – تاريخ ونقد	سبعة وعشرون كتاباً
القصة القصيرة – أعمال	ثلاث وخمسون مجموعة قصصية
القصة القصيرة – أعمال جماعية	ثلاثة كتب
القصة القصيرة – أعمال للأطفال	أربعة كتب
القصة القصيرة – أعمال مترجمة	كتاب واحد
القصة القصيرة – تاريخ ونقد	ستة كتب
المسرح العربي – أعمال	ثلاثة كتب
المسرح العربي – تاريخ ونقد	كتابان

التحليل الببلومتري

تكونت هذه الببليوجرافيا من اثنين وعشرين موضوعاً أدبيّاً، ووصل ما دخل فيهــا من كتب إلى: خمس مئة وستة وخمســين كتاباً، أما أماكن نشرها فقد جاءت على مجموعتين:

الأولى: ما نشر داخل المملكة وبلغت (ثلاث مئة واثنين وستين كتاباً)

الثانية: ما نشر خارج المملكة وبلغت (مئة وتسعة وثلاثين كتاباً)

الثالثـة: النشر المشترك وهو ضمن الحساب المكمل للداخل والخارج (سبعة وخمسين كتاباً).

أمــا توزيع مــا تكونت منه هــذه الببليوجرافيا على أماكــن نشرها والجهات المصدرة لها فقد جاء على النحو التالي:

النشر الداخلي

أ – الأندية الأدبية (تسعة وسبعون كتاباً)

المنطقة	عدد الكتب	الشعر	القصص	الرواية	المسرح	المقالة	الأدب العربي والدراسات الأدبية والببليوجرافيا وفنون أخرى
أبها	أربعة	.	–	–	–	.	أربعة كتب نقدية متنوعة
الأحساء	ثلاثة	اثنان	–	–	–	–	كتاب دراسات في المسرح
الباحة	تسعة	ثلاثة	–	واحد	–	واحد	أربعة كتب دراسات شعرية وسردية
تبوك	–	–	.	.	.	.	–
جازان	عشرة	ثلاثة	أربعة	واحد	.	–	كتابا دراسات
جدة	ثلاثة كتب	.	واحد	–	–	–	كتابا دراسات

الجوف	ستة	–	واحد	واحد	واحد	اثنان	كتاب واحد دراسات
حائل	واحد	واحد	–	–	.	.	.
الدمام	اثنان	واحد	–	واحد	–	–	–
الرياض	ثمانية عشر	سبعة	اثنان	–	.	واحد	ثمان دراسات شعرية وسردية وأدبية
الطائف	تسعة	ثلاثة	واحد	اثنان	–	–	ثلاثة دراسات
عرعر	سبعة	واحد	ثلاثة	–	واحد	اثنان	–
القصيم	اثنان	اثنان	–	–	–	–	–
المدينة المنورة	–	–	–	–	–	–	–
مكة المكرمة	واحد	واحد	.	–	–	.	–
نجران	خمسة	–	واحد	–	.	–	أربعة كتب دراسات متنوعة

ب- هيئات حكومية وأهلية أخرى (ثمانية كتب):

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كتاب واحد

جامعة الملك سعود كتاب واحد

جمعية الثقافة والفنون بالدمام كتاب واحد

كرسي الأدب السعودي بجامعة الملك سعود كتابان

مركز ابن صالح الثقافي بعنيزة كتاب واحد

المجلة العربية كتابان

ج- دور النشر وعلى حساب المؤلف وغيرها (ثلاث مئة وتسعة وثلاثون كتاباً):

1- دور النشر الأبرز:

دار أثر للنشر والتوزيع ثمانية عشر كتاباً

مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع مئة وأربعون كتاباً

دار إرفاء للنشر والتوزيع خمسة وعشرون كتاباً

دار أطياف للنشر والتوزيع خمسون كتاباً

دار تشكيل للنشر والتوزيع سبعة عشر كتاباً

دار تفاصيل الكلم للنشر والتوزيع ثلاثة كتب

دار الرائدية للنشر والتوزيع ثلاثة عشر كتاباً

دار سطور عربية للنشر كتابان

دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع كتابان

دار قلم الخيال للنشر والتوزيع سبعة عشر كتاباً

دار المفردات للطباعة والنشر أحد عشر كتاباً

دار ميلاد للنشر والتوزيع ستة كتب

منتدى النورس الثقافي ثمانية عشر كتاباً

2- دور نشر أخرى لكل دار من هذه الدور كتاب واحد، أو على حساب المؤلف: (سبعة عشر كتاباً)

النشر الخارجي مع المشترك (مئة وستة وثمانون كتاباً):

توزعت على الدور الأبرز التالية:

دار الآن للنشر كتابان

مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر خمسة كتب

مؤسسة الانتشار العربي سبعة وأربعون كتاباً

دار الأمل الجديدة للنشر والتوزيع كتابان

دار بلاتينيوم للنشر ثلاثة كتب

دار بيسان للنشر والتوزيع كتابان

المركز الثقافي للكتاب كتابان

دائرة الثقافة والإعلام كتابان

دار جداول للطباعة والنشر والتوزيع كتابان

دار دريم بوك عشرة كتب

ذات السلاسل للنشر ثلاثة كتب

دار رواية للنشر ثلاثة كتب

دار روافد للنشر والتوزيع ثلاثة كتب

دار الساقي للنشر أربعة كتب

دار طوى للنشر والإعلام كتابان

الدار العربية للعلوم واحد وثلاثون كتاباً

دار الفارابي للنشر ثلاثة كتب

دار فضاءات للنشر والتوزيع ثلاثة كتب

دار كلمات للنشر والتوزيع - الكويت ثلاثة كتب

دار كلمات للنشر والتوزيع - دبي خمسة كتب

منشورات المتوسط أربعة كتب

دار مسعى للنشر والتوزيع خمسة كتب

دار مسكيلياني للنشر ثلاثة كتب

دار النابغة للنشر والتوزيع خمسة عشر كتاباً

دار نوفابلس للنشر والتوزيع ثلاثة كتب

دور نشر مختلفة، ومن مواقع موزعة على الوطن العربي وخارجه، لكل دار من هذه الدور كتاب واحد (تسعة عشر كتاباً)

نتائج التحليل البيلومتري

التأليف والنشر

بدايــة سنطّلع على نتائج حركة التأليف والنشــر الأدبي بصورة عامة، فيما يخصــ هذا العام 2018م، وسنقــرأ هذه النتائج بنظــرة دقيقة، لنستخرج الفوائــد التالية وذلك بعــد المقدمة الإحصائية والوصــف المادي، الخاصين بالموضوعات وتفاصيلها الرقمية، وهي فيما يلي:

1- حدث ارتفاع واضح في حركة التأليف والطباعة والنشر الأدبي في المملكة العربيــة السعوديــة لهذا العــام 2018م، الذي وصل إلى (خمســ مئة وستة وخمســين كتاباً) فانعكس بصورة جلية على المنتــج العام، وجاء مختلفاً عن العام السابق الذي وصل إلى (أربع مئة واثنين وثمانين كتاباً)، بينما في العام الذي قبله 1437هـ/ 2016م فقد وصل إلى (خمس مئة وخمسين كتاباً)، في طبعتــين، لكن عام 1439هـ هو بداية مــرور عامين ميلاديين 2017 و2018، وهــو البداية الأولى لمحاولــة إصدار هذا الكتاب بطبعتــين مختلفتين الأولى للهجري والثانية للميلادي، لكي أنصف وأحصر الحركة بصورة شاملة.

2- للمقارنــة رقمياً هنــا توضيح للكتب الصادرة في الأعــوام الماضية، منذ بدايــة نشر هذا الكتاب الخاص بحركة التأليف والنشر في الأدب السعودي، وكيــف بدأت بالتصاعد، والتراكم الإيجابي، ثم حدوث المفاجأة في التراجع عام 2012م، ثم العودة بقوة، وصعود إيجابي كبير:

1996: تسعون كتاباً

1997: ثمانية وتسعون كتاباً

1998: واحد وتسعون كتاباً

1999: مئة وأربعون كتاباً (ذكرى مرور مئة عام على تأسيس المملكة)

2000: مئة وأربعة عشر كتاباً

2001: مئة وثلاثون كتاباً

2002: مئة وخمسون كتاباً

2003: مئة وسبعة وثمانون كتاباً

2004: مئة وخمسة وخمسون كتاباً

2005: مئة وخمسة وسبعون كتاباً

2006: مئة وسبعون كتاباً

2007: مئتان وواحد وعشرون كتاباً

2008: مئتان واثنان وخمسون كتاباً

2009: مئتان وسبعة وأربعون كتاباً

2010: ثلاث مئة وأحد عشر كتاباً

2011: ثلاث مئة وأحد عشر كتاباً

2012: مئتان وسبعة وثمانون كتاباً

2013: أربع مئة واثنا عشر كتاباً

2014: أربع مئة وتسعة كتب

2015: أربع مئة وخمسة وخمسون كتاباً

2016: خمس مئة وخمسون كتاباً

2017: أربع مئة واثنان وثمانون كتاباً

2018: خمس مئة وستة وخمسون كتاباً

3- استمرت حركة الطباعة الداخلية تتنافس وتتصاعد في اهتمامها بالأدب السعودي، على الرغم من هجرة وتنقل المؤلف السعودي إلى مدن عربية متفرقة، وله أسبابه ومبرراته في الطباعة الخارجية، ونلاحظ أن

أبــرز الــدور التي اهتمت بنشــر الكتاب الأدبي في المملكة هــي: مركز الأدب العربــي للطباعة والنشــر والتوزيع بالدمام، ثم دار أطيــاف للنشر والتوزيع بالقطيــف، ثم الناشــر الجديد دار إرفاء للنشر والتوزيــع بجدة، ثم منتدى النورس الثقافي بالقطيف ودار أثر للنشر والتوزيع بالدمام، ، ثم دار تشكيل للنشــر والتوزيع ودار قلــم الخيال للنشر والتوزيع وكلاهمــا بالرياض، ودار الرائدية للنشر والتوزيع بالخفجــي وهذه جديدة، بالإضافة لعدد من الدور الجديــدة المهتمة بالنشــر الأدبي، أما ما عدا ذلك فالاهتمــام أقل، والنشر لديها عام، والأدب يدخل ضمــن الموضوعات الأخرى، وهذا الجدول يوضح ذلك:

اسم الدار	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
دار أثر	18	8	11	22	18	25	17	6	-	-
دار أطياف	50	50	36	23	13	9	5	-	-	-
كرسي الأدب السعودي	3	15	14	16	15	9	-	-	-	-
دار الكفاح	-	-	9	18	16	31	22	22	17	26
مركز الأدب العربي	140	62	53	24	5	8	15	22	8	2
دار المفردات	11	14	14	26	30	13	14	12	18	27
منتدى النورس	18	25	8	23	27	5	18	-	-	-
دار إرفاء للنشر	25									
دار تشكيل للنشر	17									
دار قلم الخيال	17									

4- واصلت النسب في حركة الطباعة والنشر الخارجي تباعدها لهذا العام مع الحركة نفسها في الداخل، بعد أن تصاعدت عملية النشر الداخلي نتيجة الاستقرار في الحركة الأدبية، وتنافس الدور المحلية على استقطاب المؤلف والكتاب السعودي، وتفهم هذا الدور لدى الناشرين السعوديين؛ بينما ما زالت الشراكة الناجحة في النشر بين دور النشر الخارجية وبعض الأندية الأدبية قائمة بواجبها، ولهذا وصل عدد الكتب الصادرة بالشراكة لهذا العام إلى: سبعة وخمسين كتاباً؛ وكذلك التنافس بين الناشرين العرب المعروفين واضح للمتابعين، مع دخول ناشرين جدد وتسابقهم في إصدار الكتاب السعودي، وتوقف دور مشهورة وبارزة، أما الحركة لهذا العام فقد جاءت على هذه الصورة:

اسم الدار	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
دار الآداب	-	-	1	-	-	1	-	-	1	1
دار الانتشار	47	50	100	67	40	37	31	17	30	17
المؤسسة العربية للدراسات والنشر	1	2	1	1	7	5	3	6	3	3
دار الفارابي	3	6	7	6	7	9	10	6	8	10
دار فراديس	-	2	1	1	3	3	4	3	4	10
الدار العربية للعلوم	31	72	57	35	32	30	14	12	12	6
المركز الثقافي العربي	-	-	12	7	8	9	1	2	2	2
دار الساقي للنشر	4	2	5	2	5	5	2	3	5	2

دار مدارك للنشر	2	انتقلت إلى الرياض	4	7	8	7				
طوى للثقافة والنشر	2	2	5	3	11	26	14	17	9	8
دار رواية للنشر	3	5	1	3	-	3	1	10	4	
دار الرمك للنشر	1	_	1	6	13	11	5	1	4	
دار بيسان للنشر	2	2	-	1	3	4	2	4	5	
دار جداول	2	-	4	2	1	9	6	12		
دار مسعى	6	6	1	10	9	3				
منشورات ضفاف	1	7	6	12	7	7				
مؤسسة أروقة	5	_	15	14	7	13				
دار أزمنة	1	4	4	5	1					
دار روافد	3	5	2	8						
دار كلمات	5	7	34	9						
دار مسارات	-	7								

ومعظم هذه الدور في مدينة واحدة في عاصمة النشر العربي: بيروت، وتبرز من بينها هذا العام 2018 مؤسسة الانتشار العربي التي عادت للمرتبة الأولى بسبعة وأربعين كتاباً، ويكون مجموع ما صدر عنها في الأدب السعودي خلال اثنتي عشرة سنة ماضية أربع مئة وسبعة وسبعين كتاباً، وفي المرتبة الثانية الدار العربية للعلوم ناشرون، التي تراجعت للمرتبة الثانية بواحد وثلاثين كتاباً، بينما هي في العام الماضي كانت أقل بثلاثة وعشرين كتاباً، بينما العام الذي قبله صعدت إلى المرتبة الأولى باثنين وسبعين كتاباً، وفي العام الذي قبله في المرتبة الثانية بسبعة وخمسين كتاباً، ويكون مجموع ما

صــدر عنها في الأدب السعــودي خلال اثنتي عشرة سنــة ماضية ثلاث مئة واثنين وعشرين كتاباً.

ويلاحظ حضور دور نشر جديدة أو بدأت الاهتمام بالكتاب الأدبي السعودي، مثــل دار ضفاف للنشــر في بيروت، وفي الكويت بدأت تبرز دور نشر جديدة، ولهــا اهتمام بالكتــاب الأدبــي السعودي، مثــل دار النابغة للنشــر والتوزيع بالإسكندرية، دار كلمات للنشر والتوزيع في الإمارات، ودار نوفابلس للنشر، ودار بلاتينيوم، وكذلك دور النشر في الشارقة ودبي.

5- يكشــف لنا الجــدول السابق عن تراجــع عدد من الــدور العربية، مثلما هــو عند دور نشر محليــة، في عملية الاهتمــام والحرص علــى نشر الكتاب الأدبــي السعودي، وكمثال لتجــدد النشر الإيجابي نجد أن دار دريم بوك في الكويــت، ودار كلمات في دبي، ودار النابغــة في الإسكندرية، ومؤسسة أروقة في القاهــرة، هي التي برزت في هــذا العام في نشر الكتاب الأدبي السعودي، مع الدور المشهورة.

لكــن الدور التــي تراجعت أو توقفت هــي: دار الآداب اللبنانية التي لم تنشر خــلال عشر سنوات ماضية إلا أربعة كتــب، ودار الكنوز الأدبية التي توقفت منذ خمس سنوات، والمؤسسة العربية للدراسات والنشر، ودار جداول، ودار الرمك، والمركز الثقافي وهناك غيرها كثير.

6- يلاحظ أن حركة النشر الخارجي لهذا العام 2018م قد وصلت إلى ربع المنتــج تقريبــاً، مئة وستة وثمانــين كتاباً من غير المشــترك، أي بدأنا نلمس انخفاضــاً في النشر الخارجي، ويحدث هذا لأول مرة منذ أربع سنوات، بعد تصاعــده في الأعوام الماضية، وكانــت أسباب التصاعد هي النشر المشترك مــع الأنديــة الأدبيــة، وانحصاره في بــيروت تقريباً، وذلك راجــع للتحولات

السياسيـة في الدول العربية، والمتغيرات الاجتماعيـة والاقتصادية، ولنتابع هذه الإحصائية التي تكشف عن دلالات كثيرة:

2001 خمسة وثلاثون كتاباً

2002 ستون كتاباً

2003 سبعون كتاباً

2004 واحد وستون كتاباً

2005 واحد وسبعون كتاباً

2006 ستون كتاباً

2007 مئة كتاب وكتابان

2008 مئة كتاب وكتاب

2009 تسعون كتاباً

2010 مئة وستة عشر كتاباً

2011 مئة وأربعة وثلاثون كتاباً

1012 مئة وتسعة كتب

2013 مئتا كتاب وكتاب

2014 مئتان وثلاثة عشر كتاباً

2015 مئتان وثمانية وثلاثون كتاباً

2016 ثـلاث مئة وأربعة وعشـرون كتاباً، منها مئة وخمسـة وعشرون كتاباً بالاشتراك

2017 مئتان وستة عشر كتاباً، منها ستة وسبعون كتاباً بالاشتراك

2018 مئتان وثلاثة وأربعون كتاباً، منها سبعة وخمسون كتاباً بالاشتراك وتكشف الأرقام كيف بدأت تتصاعد الحركة منذ أربعة عشر عاماً، وقفزت في عام 2016م بصورة كبيرة، ثم بدأت بالتراجع العام الماضي، وهذا العام نتيجة ازدهارها داخليّاً، وتكشف عن توسع وزيادة حركتنا الأدبية والثقافية في المملكة.

7- ونتيجة لاتساع دائرة التأليف والنشر الأدبي فقد نشطت معها دائرة الطباعة، وذلك للبحث عن الطباعة الأجود والأجمل والأقل سعراً والأكثر انتشاراً ووصولاً إلى القراء والمستفيدين، فكانت خطوة الخروج إلى الخارج هي الوسيلة الوحيدة أمام المؤلف السعودي، كفرد، والمؤسسات كالأندية الأدبية وهي الراعية لأعمال الأدباء، وأسباب الطباعة الخارجية كثيرة لعلي أذكر بعضها:

أولاً: انتشار الكتاب على أكبر مساحة ممكنة، إذ إن الطباعة الداخلية محصورة في المدينة التي يطبع فيها الكتاب، إلا إذا استطاع المؤلف توزيعه بنفسه على المكتبات الرئيسة في المملكة، التي بدورها توزعه على فروعها المنتشرة في معظم المدن السعودية، إلا أن حضوره وتوزيعه عربيّاً شبه نادر، ومن هنا لجأ المؤلف السعودي للدور العربية التي ستوزعه داخليّاً وخارجيّاً.

ثانياً: وجد المؤلف السعودي في نشر كتابه خارجيّاً سعراً أقل، خصوصاً في الكتب الأدبية التي لا يتجاوز عدد صفحاتها مئتي صفحة، بينما هي في الداخل مكلفة ومرهقة على الأديب الذي يقتصد من ماله الخاص لطباعة ونشر أدبه وإبداعه، ويريد أن تخرج كتاباته إلى العالم أجمع.

ثالثاً: صدم المؤلف السعودي بتقدم الطباعة لدى كثير من دور النشر العربية، وخصوصاً في بيروت، ومن المعلوم أن الطباعة في بيروت تعتبر

صناعــة واحترافاً متقدماً متجــدداً، ولا يتم طباعة الكتــاب إلا بعد دراسته مــن جميع النواحي الفنيــة والتسويقية، ولهذا تواصل عدد كبير من المؤلفين الأدباء بدور النشر العربية المعروفة بتقدمها فنيّاً وجماليّاً وتسويقيّاً، وطبعت مئات الكتب في بيروت وغيرها من المدن العربية.

رابعــاً: دور النشر العربية لا تكتفي بطباعــة الكتاب ومشاركتها في المعارض العربيــة والعالميــة، وتسويــق الكتــاب في كل مــكان، بل سعــت للحضور عبر البوابــات الإلكترونية، مــن أجل تسويق منتجها، فــكان حاضراً في كثير من هذه المواقع، بل وطرح للبيع والتصدير إلكترونيّاً.

خامســاً: ساهمت دور النشر العربيــة في وصول الكتاب الأدبي السعودي إلى كثير مــن الجوائز والاحتفــالات والمهرجانــات، بل والترجمــات إلى اللغات الأخرى.

سادساً: المكسب الكبير من النشر خارج الوطن ووصول الكاتب السعودي إلى أكبر مساحة ممكنــة، وخصوصاً الأديب الذي وصلت كتاباته الإبداعية إلى كل المدن العربية والغربية، وأحدث ذلك تغيراً لدى القارئ العربي والغربي، بل وأصبح البحث عنه واضحاً لدى الناشر العربي.

8- تكشف لنــا هذه الببليوجرافيا عن قضية النشر في الأندية الأدبية، وعن هــذه المهمة الصعبة التــي ما تزال شائكة ومتعثرة، حيــث إن اضطرابها ما زال واضحــاً، ولم يقم بواجبــه إلا بعض الأندية، وهــذا الواقع منذ سنوات، والجدول المرافق يوضح ذلك لعقد من الزمان:

الأندية	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	المجموع
أبها	4	5	19	16	13	6	-	7	2	3	75
الأحساء	3	7	10	4	7	7	3	6	3	2	52
الباحة	9	22	6	15	14	24	19	10	5	3	127
تبوك	-	4	40	-	1	2	2	2	-	2	53
جازان	10	24	17	8	10	6	5	2	-	13	95
جدة	3	3	5	16	7	5	-	4	3	2	48
الجوف	6	5	2	2	-	5	2	6	4	1	33
حائل	1	3	5	4	3	2	4	1	21	12	56
الحدود الشمالية	7	3	5	3	1	-	-	-	-	-	19
الدمام	2	-	-	6	12	12	-	5	15	10	62
الرياض	18	15	11	13	11	17	4	8	16	18	131
الطائف	9	6	8	5	4	8	1	12	7	4	64
القصيم	2	3	2	1	-	4	-	1	2	1	16
المدينة	-	3	8	-	5	1	2	3	4	0	26
مكة	1	5	8	8	10	0	4	3	2	2	43
نجران	5	2	10	9	5	9	1		2	2	43

أ- يبين لنا هذا الجدول لهذا العام 2018 أن هناك تنافساً في حركة النشر الأدبي بين عدد من الأندية الأدبية، وسأرتب هذا التنافس بحسب الأولوية لهذا العام: الرياض في المرتبة الأولى، ثم جازان في المرتبة الثانية، ثم الطائف والباحة في المرتبة الثالثة، ثم الحدود الشمالية في المرتبة الرابعة، ثم الجوف في المرتبة الخامسة.

ب- نلاحظ من المجموع العام لإصدارات الأندية الأدبية خلال عشر السنوات الماضية، أن الأندية المتفاعلة مع حركة النشر للكتاب الأدبي السعودي، هي: الرياض: مئة وواحد وثلاثون كتاباً، ثم الباحة مئة وسبعة وعشرون كتاباً، ثم جازان خمسة وتسعون كتاباً، ثم أبها خمسة وسبعون كتاباً، ثم الطائف أربعة

وستـــون كتاباً، ثم الدمام اثنان وستـــون كتاباً، ثم حائل ستة وخمسون كتاباً، أمـــا الأندية الأخرى فإنها لم تولِ النشر للكتاب الأدبي أهمية تذكر، لهذا ما زالــت تسير ببطء وسكون، إلا إذا تفاعلت مجالـس الأندية الحالية مع هذه الحركة الأدبية السريعة!

ج- النشر للكتاب الأدبي من صلب عمل هذه الأندية الأدبية، فيأتيك السؤال أيــن بقية الأندية عن ممارسة هذا الفعل الأهم مــن نشر الدوريات والكتب الثقافيــة الأخرى؟ ما هو موقف هــذه الأندية حينما تنافس جهات أخرى في نشر كتب ثقافية يمكن القيام بها من تلك المؤسسات والإدارات؟

د- مــا زالت بعض الأندية الأدبيــة تمارس النشــر لكتب بعيــدة تماماً عن تخصصهــا! علــى الرغم مــن الحاجة القويــة للإصدار الأدبــي، ومن هذه الأندية الأدبية بالذات.

هـ- تراجع هذا العام من الأندية الأدبية نادي تبوك ونادي المدينة المنورة في إصدار الكتاب الأدبي، ولم يصدر عنهما شيء!

أما نادي مكة المكرمة ونادي حائل فلم يصدر عنهما إلا كتاب واحد من كل نادٍ! ونادي القصيم ونادي الدمام كل واحد أصدر كتابان فقط! وهذه الخطوات والمســيرة من هذه الأندية تؤثر على مسارها العام في حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة، لأنها من صلب عملها.

و- إلا أن المثــير للحــزن من هذه الأندية الأدبية هــو استمرار تراجع وتوقف بعض الأندية الأدبية عن هذه الحركة، مثل نــادي القصيم الأدبي الذي لم يصدر هذا العام إلا كتابين! بل إن مسيرة النشر في هذا النادي بطيئة جدّاً، ولم يصدر خلال عقد كامل إلا ستة عشر كتاباً أدبيّاً!

ز- تهنئــة لناديــي الحــدود الشمالية الأدبــي ونادي الجــوف الأدبي اللذين

صعدا للتنافس، وهذا هو المطلوب من جميع الأندية.

9- قفـزت أرقـام الإصـدارات النسائية بشكل كبـير، ووصلـت تقريباً إلى الضعـف بعد ما كانـت تُعد على أصابـع اليد الواحدة، وهنـا مقارنة رقمية للأعوام السبعة عشر الماضية:

2001 ستة عشر كتاباً

2002 أربعة وعشرون كتاباً

2003 خمسة وعشرون كتاباً

2004 ستة وعشرون كتاباً

2005 ثلاثة وعشرون كتاباً

2006 واحد وأربعون كتاباً

2007 ستة وخمسون كتاباً

2008 واحد وخمسون كتاباً

2009 ستة وستون كتاباً

2010 ثلاثة وثمانون كتاباً

2011 اثنان وتسعون كتاباً

2012 اثنان وسبعون كتاباً

2013 مئة وخمسة كتب

2014 مئة وخمسة وعشرون كتاباً

2015 مئة واثنان وخمسون كتاباً

2016 مئة وثلاثة وتسعون كتاباً

2017 مئة وثلاثة وثمانون كتاباً

2018 مئتان وثمانية وأربعون كتاباً

ثم أضـع بين أيديكم جدولاً أكـثر تفصيلاً لإنتاج المـرأة المبدعة السعودية، وذلك لأحد عشر عاماً مضت، وهو موزع على فنون الأدب:

الأعوام	أدب عربي	المقالات	الرواية	الشعر	القصة القصيرة	الترجمات الشعرية والنثرية	المسرح	الدراسات الأدبية عامة	المجموع
2007		3	19	11	18		-	5	56
2008	1	6	15	9	14		-	7	51
2009		9	17	10	14		-	16	66
2010		3	36	19	19		-	6	83
2011		16	34	17	21		-	6	94
2012	1	8	23	15	23		-	3	72
2013	1	14	37	12	27		1	14	105
2014	3	39	30	20	21		-	12	125
2015	5	46	44	17	24	1	1	14	152
2016	4	59	60	24	25	-	2	19	193
2017	1	57	60	23	27	5	-	20	193
2018	3	115	75	14	18	5	1	18	249
المجموع	19	375	450	191	251	11	5	140	1439

يكشف هذا الجدول أن المرأة السعودية قد وصلت إلى مكانة كبيرة في النشر الأدبـي، والمشاهد خلال اثنتي عشرة سنة مضت سيلمس التطور والنقلة في حراكها الثقافي، ووصولها إلى ألف وأربع مئة وتسعة وثلاثين كتاباً له دلالات كبـيرة، في دخولهـا إلــى حركة التأليـف والنشر الأدبـي، ولذلك نجدها في الروايــة قد وصلت إلى (أربع مئــة وخمسين) عملاً روائيّاً، ثم في مجموعات القصــة القصــيرة التي وصلــت إلى (مئتــين وإحدى وخمســين) مجموعة قصصيــة، ثم في النصوص: المقالات التي وصلت إلــى الآن إلى (ثلاث مئة

وخمسة وسبعين) كتاباً على الرغم من حداثة دخولها فيه، وهذه نقلة كبيرة في عالم الإبداع السردي السعودي، وأخيراً الشعر الذي وصل إلى (مئة وواحد وتسعين) ديواناً، أما الدراسات والنقد فهي تكشف عن طموحات المرأة السعودية الباحثة والناقدة، وإن وصولها إلى (مئة وأربعين) كتاباً نقديّاً يدل على مقدرتها البحثية.

10- توزع إصدار وإنتاج الكتاب الأدبي على عدد من مدن المملكة، وهي بحسب الترتيب الهجائي التالي لهذا العام وللسنوات السابقة للمقارنة:

المدينة	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
أبها	5	7	20	17	13	8	1	5	2	3
الأحساء	8	10	16	6	7	9	3	6	3	2
الباحة	8	27	10	17	14	23	19	10	5	3
بريدة	2	3	2	1	-	4	-	1	2	1
تبوك	-	4	40	-	1	2	2	2	-	2
جازان	13	26	18	8	10	7	5	2	-	13
الجبيل	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
جدة	38	14	19	34	13	13	12	13	19	14
الجوف	6	5	2	2	-	5	2	6	4	1
حائل	1	3	6	4	3	2	4	1	21	13
الخبر	-	2	-	-	1	1	1	1	7	2
الخفجي	13	5								
الدمام	166	79	73	72	54	63	55	55	42	38
الرياض	81	78	62	73	69	56	38	35	67	53
الطائف	9	6	12	5	4	9	1	14	9	4
الظهران	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
عرعر	7	3	5	3	1	-	1	-	-	-
عنيزة	1	-	-	2	1	2				
القطيف	69	82	44	48	40	16	26	8	-	-
المدينة المنورة	-	3	12	1	6	1	2	4	5	0

مكة المكرمة	2	6	9	10	12	-	4	4	3	4
نجران	5	4	10	9	4	9	1	-	-	-
ينبع	-	1								

ونلاحـظ من هــذا الجدول أن مدينــة الدمام قفزت لتحتـل المرتبة الأولى، ثـم تأتي بعدها مدينة الرياضـ في المرتبة الثانية، ثم مدينة القطيف لتحتل المرتبــة الثالثة، وليس لهذه المدن الثـلاث منافس في صناعة الكتاب ونشره؛ إلا أن الملاحظ هو بقاء مدينة القطيف في المنافسة الجميلة لصناعة وإنتاج الكتاب الأدبي.

11- أما خارج المملكة فالجدول التالي يوضح حركة النشر للكتاب السعودي، أو عــن الأدب السعــودي في اثنتي عشرة دولة عربية، ففــي الإمارات نُشرت الكتب في أبو ظبي والشارقة ودبي، وفي مصر التي يتوزع النشر فيها في أكثر من مدينة:

المدينة	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
بغداد	4									
بيروت	108	153	206	157	161	162	86	95	86	69
تونس	3	4	1	2						
الدار البيضاء	2	1								
دبي	6	1	4	8	11	8	5	-	-	-
دمشق	1	1	1		-	1	-	2	9	4
الدوحة	-	-	1	1	-	1	3	-	-	-
الرباط	-	-	1	2						
الشارقة	8	1	-	1						
أبو ظبي	-	3	2	3						
عمّان وإربد والكرك	7	6	13	13	6	10	4	8	3	1
الفجيرة	-	-	-	1						
الكويت	26	19	61	11	4	7	3	-	-	-
مصر	31	13	29	21	19	23	17	12	15	12

المنامة	5	10	4	11	13	6	7	3	4	11
لندن	4	7	2	3	1	3	1	27	14	-
مسقط	-	-	2							

ونـرى أن بـيروت ما زالت تمثـل عاصمة للنشر والطباعـة للكتاب السعودي -كما هي لغيره- منذ سنوات طويلة، والمشاهد لرقم الإصدارات لهذا العام 2018م وما قبله من أعوام، يلاحظ الفرق الكبير للانخفاض، خصوصاً إذا حذفنا من الرقم الكامل اثنين وثلاثين كتاباً هي المشترك بين الأندية الأدبية والدور اللبنانية سيشعر بالفرق الكبير!

ويلاحـظ أن دور النشر في دولة الكويت بدأت تنافس في نشر الكتاب الأدبي السعـودي، وقـد صدر عنهـا ستة وعشرون كتابـاً أدبيّاً، ثم مـا زالت مصر بمدنهـا المختلفة تنتج وتنشر الكتـاب الأدبي السعـودي، أو عنه! ويبرز هذا الجدول حضور مدن جديدة واختفاء مدن أخرى، وهذا نتيجة طبيعية للواقع العربي الذي انعكس مباشرة على مسار الحياة الثقافية فيها.

12- برزت هذا العام عدد من الظواهر في التأليف والنشر، منها:

مـازال الدكتـور/ علي الـدروزة من أبـرز المؤلفـين السعوديـين، وأنشطهم وأكثرهـم نشراً وإصداراً، فقد صدر لـه أربعة عشر كتاباً متنوعاً بين الشعر والقصة القصـيرة والدراسات الأدبية والتراثيـة: مجموعتان قصصيتان، كتـاب عن القصـة القصـيرة نصوص عربيـة بالاشتراك، عشـرة دواوين شعريـة، كتـاب شعري وسيرة مترجـم، وهو ما زال يمثـل ظاهرة فريدة في حركة التأليف والنشر الأدبي والثقافي.

مـا زال النقـد متفاعلاً مع الحركـة الإبداعية بصورة مبهجـة، ووصل عدد الكتـب النقدية في هذا العام إلى سبعـة وستين كتاباً، وكان في العام الماضي 2017م قـد وصل إلى ستة وستين كتاباً، والعام الذي قبله 2016م وصل إلى

ستـة وثمانين كتاباً، والعام الذي قبلـه 2015م وصل إلى سبعة وستين كتاباً، متنوعة في فنون الأدب السعودي.

تجـاوز الذيـن أصدروا أكـثر من كتاب واحـد في هذا العـام: خمسين كاتباً وكاتبة، وفي العام الماضي 2017م واحداً وأربعين كاتباً وكاتبة، وكان عددهم في العـام الـذي قبله 2016م ثلاثـة وخمسين، أما العام الـذي قبله 2015م فقد وصلوا إلى اثنين وثلاثين كاتباً وكاتبة، وهذا العدد له دلالة على اهتمام المؤلـف السعـودي، وحرصـه على نشـر ما لديه مـن إبداع وبحـث ومشروع تأليفي.

وجـاء الشاعر/ جاسم الصحيح كأبرز المؤلفـين السعوديين -بعد الدكتور/ علي الدرورة- الذي أصدر خمسة دواوين شعرية.

وجـاء الدكتـور/ عبـدالله عبدالرحمن الحيدري الـذي أصـدر أربعة كتب متنوعة.

وبعـده الكاتب/ حسـن الشيخ الذي اصـدر أربعة كتب متنوعـة بين القصة القصيرة والمقالات والقراءات.

وبعده الدكتور/ يوسف العارف الذي أصدر أربعة كتب بين الشعر ودراساته.

أما الذين أصدروا ثلاثـة فهم: أحمد الحربي ثلاثة كتب متنوعة بين الشعر والروايـة والنصوص، سلـوى الغامدي ثلاث روايات، ناصـر سالم الجاسم مجموعتان قصصيتان ورواية واحدة، حسين بافقيه ثلاثة كتب نقدية، سيف المرواني مجموعة قصصية وكتابا نصوص أدبية، أحمد العلي كتاب نصوص وروايتان مترجمتان، مروان المزيني مجموعة قصصية وديوان شعر والكتاب الثالث مسرحية، خالد أحمد اليوسف كتابان في الببليوجرافيا، وكتاب واحد في النصوص القصصية المحلية والعربية

صدر هذا العام ثلاثة عشر كتاباً نقديّاً متخصصاً بدراسة شخصية واحدة، وتنوعت في مختلف المجالات الأدبية، وحظي الشاعر الراحل غازي القصيبي والشاعر أحمد الصالح لكل واحد منهم بكتابين.

ما زالت كتب النصوص الأدبية وقصيدة النثر والخواطر والمقالة الأدبية تمثل ظاهرة فوق حدود المعقول، واستمرت هذا العام في وجودها والحرص على نشرها في كتاب مستقل، وأجمع الجميع على تسميتها بـ(نصوص) وكان الأفضل والصواب وضع كلمة شعر مثلها كالأنواع الأخرى من الشعر إذا كان الكاتب مقتنعاً بشاعريته، مما كشف عن خلل جديد في ساحتنا الأدبية بسبب تداخل الغث مع السمين!

وقد وصل عدد ما صدر من هذا النوع إلى مئة وثمانية وخمسين كتاباً! بينما وصلت في العام الماضي 2017 إلى ستة وسبعين كتاباً! وفي العام الذي قبله 2016م وصلت إلى ستة وتسعين كتاباً، وفي العام الذي قبله 2015م إلى أربعة وستين كتاباً، أي أنه في ازدياد، وقد أدخلته موضوعيّاً تحت مسمى: الأدب العربي- المقالات (نصوص).

وصول مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع بالدمام إلى مرتبة متقدمة في نشر الكتاب الأدبي السعودي، بعد أن أصدر بمفرده مئة وأربعين كتاباً، ثم دار أطياف للنشر والتوزيع بالقطيف التي أصدرت خمسين كتاباً، بخلاف مؤسسة الانتشار العربي والدار العربية للعلوم اللتين اشتركتا مع عدد من الأندية الأدبية في إصدار الكتاب الأدبي السعودي.

إلا أن التميز الأكبر في نشر الكتاب الأدبي السعودي جاء لمؤسسة الانتشار العربي في بيروت التي أصدرت سبعةً وأربعين كتاباً، لتنافس الدار العربية للعلوم ناشرون في بيروت التي أصدرت واحداً وثلاثين كتاباً، وقد كانت في

السابـق هي التي تحتل المرتبـة الأولى؛ وجميل أن تستمر المنافسة بين هاتين المؤسستين في خدمة الكتاب الأدبي السعودي.

13- استمر المؤلف السعودي في السعي لإصدار كتابه على حسابه الشخصي داخليّـاً وخارجيّـاً، وجرى خلف دور النشـر لإقناعها بجدوى هـذا الكتاب، ويصعـب عليّ تحديد الكميـة الخارجية بدقة، وذلك لذكـر اسم الدار التي ربما هي ناشرة أو طابعة! أو مشاركة في نشره! والجدول التالي يطلع القارئ أو الباحـث على الكمية التي نصت على كلمـة: المؤلف -وهو الناشر- خلال الأعوام الماضية:

العام	الكمية
2006	تسعة وعشرون كتاباً
2007	ثلاثون كتاباً
2008	ثلاثة وثلاثون كتاباً
2009	تسعة عشر كتاباً
2010	خمسة وثلاثون كتاباً
2011	ثلاثون كتاباً
2012	اثنان وعشرون كتاباً
2013	تسعة وعشرون كتاباً
2014	واحد وعشرون كتاباً
2015	سبعة عشر كتاباً
2016	تسعة وعشرون كتاباً
2017	خمسة وأربعون كتاباً
2018	سبعة عشر كتاباً

ومـن هنا نرى أن النسبة قد انخفضت، بعد صعودها في العام الماضي! مما يعطـي ملمحاً بأن الحركـة الأدبية ما زالت تحتاج لتضافر الجهود في عملية النشر الأدبي، بين المؤلف والناشر الأهلي والحكومي.

الأدب العربي

أمـا الموضوعات فمبتدؤها بالأدب العربـي، وهو رأس كل موضوع أدبي، لأنه القاعدة التي تتفرع منها الموضوعات الأخرى، وقد خرجت بالنتائج التالية:

1- حضـر الأدب العربـي في هـذا العـام في كل مجالاتـه، وكل تفاصيلـه الموضوعية، وهي ظاهرة بدأت بالصعود منذ عام 1430هـ/ 2009م.

2- هنـا جـدول يغطـي الثـلاث عشرة سنـة الماضية بمـا فيها هـذا العام 1439هـ/ 2018، ومن خلاله نلمس كيف بدأت بالتنامي والشمولية، ولهذا فصلت كتب النقد لكل الموضوعات في جدول خاص:

العام	الأدب	ببليوجرافيا	الأدب تاريخ ونقد	الأدب الرحلات	السيرة الذاتية والتراجم	السيرة ببليوجرافيا	السيرة تاريخ ونقد	المقالات	المقالات نصوص
2003	8	-			7			11	
2004	17	-			-			9	
2005	17	-			-			8	
2006	2	1			7			16	
2007	4	-			-			11	
2008	4	-			1			11	
2009	2	1			6			13	
2010	4	2			5			19	
2011	2	-			4			25	
2012	5	-			1			15	
2013	6	-			4			8	27
2014	8	1			4			7	67
2015	15	1	8		3		3	10	64
2016	-	1	24	2	4		-	5	96

2017	-	1	15	2	2		-	6	76
2018	-	2	15	4	11	1	2	4	158
المجموع	94	10	62	8	59	1	5	178	468

3- يوضح هذا الجدول التفاصيل الرقمية لكتب الأدب العربي والكتب المتصلة به مباشرة، فجاء حصاد ست عشرة سنة ثمان مئة وثمانية وثمانين كتاباً متخصصاً بالأدب العربي، عشرة كتب في ببليوجرافيا الأدب؛ أما السيرة الذاتية والتراجم للأدباء السعوديين فقد وصلت إلى تسعة وخمسين كتاباً، وهي متخصصة في سيرة الأدباء أو الشعراء أو الساردين.

أما كتب المقالة فقد وصلت إلى ست مئة وستة وأربعين كتاباً، ما بين المقالة الأدبية الرصينة، والمقالة الأدبية السردية الشعرية، أو ما تسمى الخواطر، أو النصوص الأدبية، وتم إدراج كتب الرحلات للأدباء، وصدر فيها سبعة كتب، وأتمنى أن نجد في المراحل القادمة كتباً تدرس أدب الأطفال على حدة، بعد ضم الدواوين الشعرية الخاصة بهم.

4- نلمس في هذا العام 1439هـ/ 2018م أن كتب الحركة النقدية وصلت إلى سبعة وستين كتاباً، بينما كانت في العام الماضي 2017 ستة وستين كتاباً، وفي العام 2016 كانت أعلى بكثير إذ وصلت إلى ستة وثمانين كتاباً، والعام الذي قبله 2015 إلى خمسة وسبعين كتاباً، والجدول المرافق يوضح كثيراً من التفاصيل، ويغطي خمس عشرة سنة:

العام	أدبية	المقالة	السيرة	الرواية	الشعر	القصة	المسرح	المجموع لكل عام
2018	16	-	4	13	27	6	2	68
2017	14	2	-	19	23	7	1	66
2016	24	-	-	25	25	9	3	86
2015	8	-	3	17	32	14	1	75
2014	10	-	-	10	25	7	3	55
2013	17	-	2	18	35	9	3	84

2012	4	-	-	14	17	1	1	37
2011	8	1	-	7	16	-	1	33
2010	9	-	-	13	14	5	-	41
2009	10	1	-	20	11	7	1	52
2008	15	1	-	10	18	3	1	48
2007	-	-	-	10	10	10	-	30
2006	-	-	1	8	13	8	-	30
2005	15	-	-	8	21	8	2	54
2004	-	-	-	5	13	3	-	21
المجموع للموضوع	150	5	10	197	300	98	19	

5- صعدت في هذا العام كتب الدراسات الشعرية بثلاث مئة كتاب للمجموع الشامل لخمس عشرة سنة، ثم كتب الدراسات الروائية بمئة وسبعة وتسعين كتاباً، وبالطبع تنوعت هذه الكتب بين الإصدار الداخلي والخارجي، وهي تكشف عن مدى انتشار الكتاب الإبداعي السعودي، وعن تلقفه السريع في معظم الدول العربية.


الترجمة

بدأت عملية الترجمة في الأدب العربي السعودي من اللغات الأخرى إلى اللغة العربيـة في منتصف الأربعينات الميلاديـة، وكانت مجلة المنهل الثقافية هي الرائـدة في احتضان النصوص القصصية المترجمة من اللغتين الإنجليزية والفرنسيـة؛ ثم جاءت بعدهـا مجلة قافلة الزيت ومجلـة الخفجي، وكذلك الصحف التي كانت تصدر في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة.

ويأتي حرصي على فتح هذا الباب الجديد في كتابي السنوي: حركة التأليف والنشـر الأدبي في المملكة العربية السعوديـة بعد أن رأيت تصاعداً واضحاً، ونموّاً ملموساً في هذه العملية التي باتت مواكبة للحركة الأدبية في السعودية. ولهـذا وضعـت جدولاً أوليّـاً يبدأ مع بدايـة الألفية الجديـدة 2000م، التي شهـدت تحـولات كثيرة، وفي مختلف المجـالات، وسنرى ما توصـل إليه هذا الجدول:

الأعوام	أدبي متنوع	الرواية	السيرة	الشعر	القصة القصيرة	المسرح	نصوص
1420/ 2000		2					
1421/ 2001							
1422/ 2002				1	1		
1423/ 2003					1		
1424/ 2004					1		
1425/ 2005				3		1	
1426/ 2006						1	
1427/ 2007	1			1	1		
1428/ 2008				3			
1429/ 2009				1			
1430/ 2010							
1431/ 2011							
1432/ 2012				3	4		
1433/ 2013	1	2			2		1
1434/ 2014	1	1		1	1		
1435/ 2015		1		1	2		

الأعوام	أدبي متنوع	الرواية	السيرة	الشعر	القصة القصيرة	المسرح	نصوص
1436/ 2016		1		4			
1437/ 2017	1	5	1	7			
1438/ 2018	1	10	1	2	3		
المجموع	5	22	2	26	16	2	1

يكشف لنا هذا الجدول عن النقاط التالية:

1- أن التغطية ما زالت في عملية البحث عن الكتب المترجمة، ولهذا لم تكشف عن الأرقام الواقعية في جميع الموضوعات الأدبية.

2- الترجمة المقصودة في هذا الباب هي: ما تم ترجمته من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، وما تم ترجمته من الأدب السعودي إلى اللغات الأخرى.

3- يتضح لنا مما تم التوصل إليه أن الشعر هو الأكثر خلال تسع عشرة سنة، إذ توصل إلى ستة وعشرين كتاباً، ولكن من خلال البحث سيرتفع هذا الرقم إلى الضعف، وربما أكثر لأن الشعراء هم الأكثر تواصلاً وانتشاراً، وقد ترجم من الشعر السعودي الكثير من الدواوين.

4- أتت الرواية بعد الشعر التي قفزت عالياً في باب الترجمة، والأخبار تروي عن عشرات الروايات السعودية، ووصلت إلى اثنتين وعشرين رواية من وإلى اللغة العربية، وأنا على يقين أني سأسجل وأصل إلى الكثير منها قريباً، ولكن كما ذكرت هذه بداية الباب الجديد الذي سيفضي بنا إلى عالم واسع.

5- أتت القصة القصيرة بعد الرواية، وذلك لسرعة تناولها في الترجمة كنص أدبي مفرد، ولهذا انتشرت النصوص المترجمة في الصحافة اليومية والأسبوعية والشهرية، وفي كثير من المواقع الإلكترونية، وأصبح جمعها أسرع وأسهل، فخرجت لنا مجموعات كثيرة من قصصنا السعودية، ومن القصص العالمية للغة العربية بأقلام المترجمين السعوديين، وتوصلت حتى

الآن لست عشرة مجموعة قصصية وكتاب.

6- هنـــاك موضوعــات أخرى تم الترجمة فيها بحدود ونــدرة، مثل المقالات والسير والرحلات والأدب وتاريخه، ولكن من المؤكد أن ما لم أصل إليه أكثر.

الرواية

تعتبر كتابة الرواية ونشرها مــن أقوى ملامح حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكــة العربية السعودية، ولفتت الأنظار كمّــاً وكيفاً، وانتشاراً ومتابعة، واحتلت الصدارة في مواقع ثقافية وإعلامية وأكاديمية، محليّاً وعربيّاً، ومن خلال هــذا البحث الببليوجــرافي سنتعرف على تفاصيل أوســع، نستنتجها فيما يلي:

1- تصاعــد نشر الرواية السعودية خلال هــذا العقد، حتى وصل إلى أرقام مبهجــة، ومثيرة للساحة الثقافيــة محليّاً وعربيّاً، ابتــدأت بثلاثين رواية ثم ارتفعــت لتصل إلى (مئة وخمس روايات) عــام 2011م، ثم بدأت بالتراجع والانخفاض، ثم العودة مرة أخرى للصعود، والجدول المرافق يوضح ذلك:

الأعوام	الرواية	الرواية المترجمة	الببليوجرافيا
2004	30		
2005	28		
2006	48		
2007	50		
2008	64		1
2009	67		
2010	86		1
2011	105		
2012	86		
2013	91	2	

الأعوام	الرواية	الرواية المترجمة	الببليوجرافيا
2014	79	1	
2015	95	1	
2016	141		
2017	136	5	
2018	150	10	

2- قاسمت المرأة السعودية المبدعة روائيّاً، الرجل المبدع في كتابة ونشر الرواية، والجدول المرافق يكشف لنا عن هذا بكل وضوح، وأنها تتزايد في كل عام لتقترب مما ينشر للكاتب كمية وكيفية، والدراسات النقدية والتحليلية كشفت عن كثير من هذا.

العام	عدد الروايات	الروائيون	الروائيات
2004	30	22 رواية	8 روايات
2005	28	21 رواية	7 روايات
2006	49	26 رواية	23 رواية
2007	50	31 رواية	19 رواية
2008	64	49 رواية	15 رواية
2009	67	50 رواية	17 رواية
2010	86	50 رواية	36 رواية
2011	105	71 رواية	34 رواية
2012	86	63 رواية	23 رواية
2013	91	54 رواية	37 رواية
2014	79	50 رواية	29 رواية
2015	95	51 رواية	44 رواية
2016	141	84 رواية	57 رواية
2017	136	77 رواية	59 رواية
2018	150	75 رواية	75 رواية
المجموع	1257 رواية	876 رواية	483 رواية

3- يكشف الجدول المذكور في الفقرة السابقة عن نتاج كبير في عالم الرواية، وصل إلى مستوى منافس (ألف ومئتين وخمس وسبعين رواية) لخمس عشرة سنة، وهذا إنتاج كبير يفوق دولاً كثيرة، وتهافت الناشرين العرب عليها يشهد بذلك، وكان نصيب المرأة السعودية منها في هذا العام قد تجاوز الروائي السعودي لأول مرة!

4- يضعنا هذا الجدول أمام حقيقة وواقع مبهج، إذ نرى العودة القوية لنشر الرواية، والتنافس بين الكاتب والكاتبة للرواية يجيء صريحاً، وتقارب الرقمين له دلالة عند الكاتبة الروائية السعودية، وهو التحول السريع خلال سنوات، من روايات تعد على الأصابع إلى كم كبير، وصل خلال خمس عشرة سنة إلى (أربع مئة وثلاث وثمانين رواية) وهو تحد كبير تقوم به الكاتبة السعودية.

5- برز في عالم الرواية أسماء كثيرة جدّاً، وخصوصاً الذين نشروا عدداً من الروايات التي أحدثت تغييراً وتجديداً إبداعيّاً في عالم الرواية، وفي هذا العام تأكد ذلك في: هاني نقشبندي، عادل النعمي، حسنة القرني، منذر القباني، سلوى الغامدي، فاطمة العواد، عبده خال، نداء أبو علي، حسين العلي، جلال العلي، مقبول العلوي، عبدالله الدليمي، عبدالعزيز الصقعبي، ناصر الجاسم، أسامة المسلم، إبراهيم الخضير، الجوهرة الرمال، عبدالجبار الخليوي، فاطمة بنت السراة (فاطمة بنت رافعة)، عمر حسين سراج، عمرو العامري، إبراهيم شحبي، فوزي صادق، وجميع هؤلاء أصدروا ما فوق ثلاث روايات إلى عشر روايات، ليؤكد كل واحد منهم قدرته الإبداعية في عالم الرواية، وتكوين شخصيته المتميزة في كتابتها.

6- تكررت هذا العام ظاهرة تستحق التأمل، وهي قيام الكاتبة/ سلوى الغامدي بإصدار ثلاث روايات في عام واحد! أي من الواضح أنه جاءت إلى

عالم النشر في عام واحد! وهو أمر لافت للنظر، لأن الرواية كما هو متعارف عليه عمل كتابي مضنٍ، ويتطلب وقتاً طويلاً في كتابته، ويؤكد هذا إصدار كل من: هيثم بن محمد البرغش (آل ريس)، ليان عبدالله الرشيد، مقبول العلوي، عبدالله الدليمي، حزام بن راشد، أسامة المسلم، كل واحد منهم روايتين! أي أن كل واحد من هؤلاء نشر ما كتبه من سنوات في عام واحد!

7- تجدد الأسماء ودخول هذا الفن الإبداعي بالعشرات في كل عام، يؤكد جاذبيته، وسحر عالمه، وانفجار الطاقات الكتابية لدى هؤلاء الجدد، الذين يقتحمون عالم الرواية في كل يوم، وعددهم هذا العام لا يقل عن مئة كاتب وكاتبة، ومنهم شعراء بارزون مثلاً أحمد الحربي وعبدالله ناجي وعلي الأمير، وسعد الغريبي، وإبراهيم مفتاح وغيرهم ممن اشتهر بمجال آخر.

الشعر

الشعر هو الوعاء والمنبع الثاني بحسب الترتيب الهجائي، ولكن هو الأصل في الأدب العربي، وفي حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية، وفي نشره كل يوم نجد تراكماً ونشاطاً غير عادي، وقد حافظ على مستوياته لسنوات طويلة، وبرز هذا العام بصورة جلية، وفي هذه الببليوجرافيا سنجد ملامح كثيرة عن حركة الشعر العربي في المملكة العربية السعودية تمثلت فيما يلي:

1- أن إصدار الدواوين الشعرية لم يعد وقفاً على الشعر العمودي أو التفعيلة فقط، ولكن أصبح لقصيدة النثر دواوين وكتّاب منافسون في هذه الحركة، وجاء نشرهم هذا العام بحضور قوي وبارز، ربما يصل إلى ثلث أو نصف النشر الشعري، ومن أسماء شابة جديدة.

2- نطالـع في الجـدول التالي حركة النشر لخمسـ عشرة سنة مضت، ومن خلاله سنعرف بعض التفاصيل، في قفز الإنتاج الشعري، ومن ثم توالي نشره وإصـداره، وقـد انخفض هذا العام إلى أقل من مئـة ديوان بعد أن تجاوزها لسنوات، وهذا مؤشر سلبي لحركة طبع وإصدار الدواوين الشعرية:

الأعوام	الشعر	الشعر للأطفال	الشعر المترجم	الشعر الجماعي
2004	46 ديواناً		1	
2005	50 ديواناً		3	
2006	44 ديواناً			
2007	70 ديواناً		1	
2008	68 ديواناً		3	
2009	66 ديواناً		1	
2010	82 ديواناً			
2011	79 ديواناً			
2012	105 دواوين		3	
2013	111 ديواناً			
2014	109 دواوين		1	
2015	112 ديواناً		1	
2016	129 ديواناً		4	3
2017	100 ديوان		7	2
2018	91 ديواناً	1	2	
المجموع	1262 ديواناً	1	27	5

وعلـى الرغم من انخفاضـ العدد إلى (واحـد وتسعين) ديوانـاً إلا أن هذا الرقـم يفضي إلـى واقع جميل يـدل علـى أن الشعر ما زال متجـدد الوهج والحيـاة، وهو مـا يؤكد أن الشعر على اختلاف أوديتـه له حضور رائع، وأنه ديوان العرب الأصيل.

3- وفي عـالم الشعـر، المتوقع أن يكون الإصدار أكـثر من هذا الرقم (واحد وتسعـين ديوانـاً) وذلـك بسبـب ظاهرة كتـب النصوصـ -(مئـة وثمانية وخمسـين) كتابـاً- التـي احتلت رقمـاً كبيراً، وهـي الكتب التـي جمعت كل

صنوف الإبداع الأدبي، فاختلط فيها الشعر بالنثر، وهي موضة نشر جديدة لجأ إليها كل من هو صادق في كتابته، وكل من هو غير صادق في كتابته!

4- برزت هذا العام ظاهرة النشر لأكثر من ديوان واحد من شاعر واحد، وأبرز الأسماء هي: علي الدرورة عشرة دواوين شعرية! وهذا العطاء المتدفق ما زال مثيراً للأسئلة الكثيرة في الساحة الأدبية والثقافية حول ظاهرة الدرورة في الإصدار والنشر الكمي الكبير.

الشاعر الثاني جاسم الصحيح خمسة دواوين شعرية! وهي إضافة جديدة لعطائه المتجدد في الساحة الشعرية، أما الشعراء أحمد عائل فقيهي ومحمد جابر مدخلي وعبدالرحمن السماعيل ويوسف العارف فلكل شاعر من هؤلاء ديوانان.

5- تأكد وجود الشعراء السعوديين من خلال استمرارية النشر والإصدار، وجاءت الأسماء هذا العام متجددة لعدد كبير في أشكال القصيدة العربية، وهم الذين أصدروا أكثر من ثلاثة دواوين: إبراهيم الجريفاني، محمد الجلواح، علي الحازمي، محمد حبيبي، أحمد الحربي، علي الدرورة، محمد الحرز، أحمد قران الزهراني، غسان الخنيزي، هدى الدغفق، جاسم الصحيح، عبدالرحمن سابي، حسن الصلهبي، يوسف العارف، سعد الغريبي، أحمد اللهيب، منصور دماس مذكور، عقيل المسكين، مروان المزيني، أحمد الملا بالإضافة لمن ذكر في الفقرة الرابعة، والعدد الأكبر هم من أصدر ديوانه الأول أو الثاني.

6- على الرغم من هذا الزخم الكبير في نشر وإصدار الشعر العربي، إلا أن المرأة ما تزال الأقل في هذه الحركة، وتم النشر لهذا العام خمسة عشر ديواناً، وفي العام الماضي ستة عشر ديواناً لست عشرة شاعرة، وفي الجدول

المرفـق نرى الفرق في عدد الشعراء عـن الشاعرات، وهو أقل بكثير مما هو متوقع، خصوصاً بعد التحول في الكثير من الجوانب الأدبية في المملكة:

الأعوام	الشعراء	الشاعرات
2013	99 ديواناً	12 ديواناً
2014	89 ديواناً	20 ديواناً
2015	96 ديواناً	16 ديواناً
2016	94 ديواناً	25 ديواناً
2017	87 ديواناً	16 ديواناً
2018	79 ديواناً	15 ديواناً

7- صــدور كتابين في ترجمة الشعر لهذا العام، بينما في العام الماضي سبعة كتب مترجمة للشعر، يعتبر ظاهــرة إيجابية للحركة الشعرية في السعودية، والعربيــة، وهي مؤشر على الإقبال الكبير لمتابعــة الإبداع العالمي، ونقله إلى اللغة العربية.

القصة القصيرة

حظيت القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية بالاهتمام والاستقرار، والتصاعـد المنطقي في حركة النشر الأدبي، وجاء ذلك من كتّابها أنفسهم، ومــن الجهات الناشرة، ذلك لأن القصــة القصيرة كتابة إبداعية رصينة لا يتطاول عليها ولا يجيدها إلا من خبر مظانها ودروبها، وفي هذه الببليوجرافيا سنطلع على كثير من هذه الملامح:

1- نضع هنا جدولاً للإصدارات القصصية خلال خمس عشرة سنة مضت، ونشاهد كيف تصاعد الإنتاج ووصل إلى أرقام مبهجة للحركة القصصية:

الأعوام	المجموعات	المجموعات للأطفال	المجموعات الجماعية	المجموعات المترجمة
2004	31		كتابان	1
2005	25		4 كتب	–
2006	31		كتابان	–
2007	55		3 كتب	–
2008	55		–	–
2009	42		–	–
2010	63		كتاب واحد	–
2011	63		–	–
2012	52		–	3
2013	62		–	2
2014	72		1	–
2015	67		2	1
2016	65		4	–
2017	69		2	–
2018	53	4	3	1
المجموع	805	4	23	9

2- من خلال الجدول نرى أن كمية ما تم إصداره خلال خمس عشرة سنة وصل إلى (ثمان مئة وخمس مجموعات قصصية) و(ثلاث وعشرين مجموعة قصصية جماعية) و(تسع مجموعات قصصية مترجمة) و(أربع مجموعات قصصية للأطفال) وهذه نتائج إيجابية لواقع القصة القصيرة والقصة القصيرة جدّاً.

3- حظيت القصة القصيرة هذا العام بثلاثة كتّاب أصدر كل واحد منهم مجموعتين قصصيتين: علي الدرورة، ناصر الجاسم، محمد العرفج.

4- ما زال القاص يتقدم القاصة في نشره وإصداره للمجموعات القصصية، إلا أن القاصة في هذا العام اقتربت منه، ولم يعد الفارق كبيراً كما كان

في السابق، (سبع وثلاثون مجموعة قصصية) للقاصين و(ست عشرة مجموعة قصصية) للقاصات، بينما الفرق في العام الماضي كان واضحاً وكبيراً، إذ وصلت إلى أربع وأربعين مجموعة قصصية للقاصين، بينما المرأة لم تتجاوز الثلاثين مجموعة قصصية، وعلى الرغم من هذا فإن المؤشر يدل على حرصها وتأكيد وجودها الكتابي في مجال القصة القصيرة، ويتضح ذلك من الجدول التالي لستة أعوام مضت:

الأعوام	القاصون	القاصات
2013	34 مجموعة قصصية	28 مجموعة قصصية
2014	51 مجموعة قصصية	21 مجموعة قصصية
2015	44 مجموعة قصصية	22 مجموعة قصصية
2016	38 مجموعة قصصية	25 مجموعة قصصية
2017	44 مجموعة قصصية	23 مجموعة قصصية
2018	37 مجموعة قصصية	16 مجموعة قصصية

5- مثلما كان في الرواية والشعر نجد أن كتاب القصة القصيرة كذلك يحفرون أسماءهم بجد وتميز، فجاء هذا العام بعدد من الكتّاب الذين لهم إصدارات تتجاوز الأربع والثلاث مجموعات إلى سبع أو ثماني مجموعات قصصية وهم: عيسى مشعوف الألمعي، ناصر الجاسم، علي الدرورة، سعد الدوسري، فهد الخليوي، أحمد إسماعيل زين، شيمة الشمري، فهد العتيق، حسن الشيخ، محمد العرفج، أسامة المسلم، عبدالله النصر.

6- أما القصة القصيرة جدّاً فقد علت سماؤها، وغرست عروقها، وتأكد وجودها، بعد أن وصل ما صدر هذا العام إلى سبع مجموعات قصصية، وربما أكثر من ذلك لأني لم أطلع على المجموعات عامة لفحصها، وإخراج ما فيها، ولكن هذا ما نص على الغلاف فقط.

وهـذه المجموعـات لأسماء تأكد وجودهـا، ولها تاريخ في كتابتهـا، وسبق أن صدر لهم مجموعات أخرى.

7- استمـر الاهتمام بالمجموعـات القصصية الجماعية، وعـلا شأنها بعد أن وصلـت في هـذا العام إلى ثلاث وعشرين مجموعـة، خلال خمس عشرة سنة مضت، ويتوقع تصاعدها في الأعوام القادمة، بسبب الاهتمام بالقصة القصيرة والاحتفال بها.

المسرح

تأكـد نمو الكتابـة المسرحية في هذا العـام، وتغير واقع المسـرح نفسه، فقد نُشـرت النصوص المسرحية في المملكة العربية السعودية من جهات متعددة، ونشـط المسـرح كفعـل علـى أرضـه، وبين ردهـات المبـاني، وارتفـع صوت الممثلين لـه، وبأيدي الكتّـاب والمنفذيـن البارزين، وأصبح صـوت المنافسة داخليّـاً وخارجيّـاً، ونشطت دراستـه في عدد من الكتـب والمراجع، وفي هذه الببليوجرافيا سنتعرف على الكثير من هذه الملامح:

1- من أجـل أن تكون البداية واضحة، وملموسة، سنتعرف على ما تم نشره خلال الخمس عشرة سنة في الجدول المرافق:

الأعوام	الكتب المسرحية	المسرحية المترجمة
2004	اثنان	–
2005	ثلاثة	واحد
2006	اثنان	–
2007	أربعة	–
2008	اثنان	–
2009	ثلاثة	–
2010	أربعة	–

الأعوام	الكتب المسرحية	المسرحية المترجمة
2011	ستة	–
2012	–	–
2013	سبعة	–
2014	أربعة	–
2015	ثمانية	–
2016	عشرة	–
2017	خمسة	–
2018	ثلاثة	–
المجموع	ثلاثة وستون	واحد

2- يكشف لنا الجدول الماضي عن مواصلة النشر المسرحي في المملكة العربية السعودية، وتصاعد النشر عما قبل الذي أوصل المجموع إلى ثلاثة وستين كتاباً مسرحيّاً، خلال خمسة عشر عاماً، وفي كل كتاب عدد من المسرحيات لمؤلف واحد، أو لعدد من المؤلفين.

3- تجددت أسماء كتاب المسرح بعدد من الكتّاب الجدد، بعد ما كانت في حالة ركود وسكون وعدم دخول قدرات وطاقات جديدة، والاهتمام به ولد هذه الحالة الجديدة، ليكون مثل الفنون الأدبية الأخرى التي تنمو سريعاً وتتجدد الأسماء والأجيال المتفاعلة مع حركة الطباعة والنشر الأدبي، كل في مجاله، والنشر لأسماء جديدة يكون محفزاً لغيرها في الأعوام القادمة.

4- يلاحظ على هذه الحركة أن اتجاهات الطباعة والنشر غالباً ما تكون عن الجهات الحكومية، كالأندية الأدبية، وجمعية الثقافة والفنون، ووكالة وزارة الإعلام للشؤون الثقافية، وهي التي تستطيع تمويل هذه الكتب، وتتحمل كذلك توزيعها، وهذا ناتج لعدم إقبال القراء والمتلقين عليها، من جهة، والناشرين، من جهة ثانية، إلا فيما ندر.

5- لم تقبل المرأة على المسرح إلا في أسماء محدودة جدّاً، كالكاتبة حليمة مظفر بصفتها دارسة للمسرح السعودي، والدكتورة ملحة عبدالله بصفتها كاتبة نصوص مسرحية، وباحثة وأستاذة جامعية، ولم يوجد غيرهما في حركتنا المسرحية خلال العشر السنوات الأولى المنتهية، إلا أن العدد الإجمالي بعد ذلك لكاتبات المسرح في المملكة العربية السعودية وصل إلى سبع عشرة كاتبة مسرحية، بعد انضمام وفاء الطيب وخامسة آل فرحان، وتأتي بعد ملحة عبدالله في الكتابة المسرحية الروائية رجاء عالم.

6- في ظل غياب الكتابة المسرحية أو نشرها، غابت كذلك الترجمة للنصوص المسرحية العالمية، ولم يصدر خلال هذه الفترة إلا كتابان فقط.

7- صدور أول كتاب ببليوجرافيا وتحليل ببلومتري عن المسرح في المملكة العربية السعودية، وهو الكتاب الجامع لجميع الكتب المتخصصة في النصوص المسرحية، والدراسات عن المسرح والمسرحيات؛ صدر هذا الكتاب في العام الماضي 1438هـ/ 2017م، وقد توصل إلى (مئة وثمانين كتاباً) إما في كل كتاب مسرحية واحدة، أو أكثر من مسرحية، سواء لكاتب واحد، أو لأكثر من كاتب في كتاب جامع لهم. وهو يغطي ثلاثة وثمانين عاماً أو تزيد.

النتائج العامة

1- هـذه الحركة الـدؤوب والمتفاعلـة لم يلاحقها إعلام ثقـافي يُعرف بها، والباحـث والدارس والمتلقـي لا يجـد كل هذا المنتـج إلا بصعوبـة شديدة، وبصفتـي راصـداً ومتابعـاً ثابتـاً أطالـب الصحافـة اليوميـة والأسبوعية والشهريـة ووزارة الثقافة أن تُعـد صفحات ومواقع إخبارية لحركة الطباعة والنشر الثقافي في المملكة.

2- سيلاحـظ القارئ أو الباحث نقصاً في بعض البيانات لبعض البطاقات، وهـو غـير مقصـود بالطبـع لأن المصـادر التي أستقـي منهـا لا تهتم بغير العنـوان والمؤلـف ومن ثم عرض الكتـاب وممَّ يتكون، ومن أجـل هذا أكثف بحثـي واتصالي بكل الأطراف لكي أحصـل على معلومة تكمل رصدي كعدد الصفحات، مكان النشر أو الطباعة أو الناشر وغيرها.

3- يمر بالببليوجرافي مواقف يخشى عقوبتها أو ردة فعلها السيئة فيما بعد، ومثـال ذلك تحديد جنسية الكاتب/ الكاتبة أهو سعـودي أم لا؟، خاصة أن هنـاك إغفالاً وإهمـالاً للمعلومة عن المؤلف في كتابـه، وهي من أقل الحقوق التـي يجب أن لا يتركها المؤلف أو الناشر، بينما الباحث يبحث عنها وتشكل لديه أهمية قصوى.

4- مـا زال الوعـي المعلوماتي غائبـاً عن الناشريـن والمؤلفين، حيـث أبسط البيانـات لا تُذكـر علـى صفحات الكتاب، مثل مـكان النشـر، الناشر، تاريخ النشـر الهجري والميـلادي!! إذاً كيف يتسنى متابعة هـذه الحركة بدون هذه البيانات من قبل المفهرس أو الدارس أو الباحث أو الببليوجرافي لهذا الإنتاج!!

5- اكتفـى بعضـ الناشرين أو المؤلفـين ببطاقة مكتبة الملـك فهد الوطنية، كمعلومات وبيانات تخـدم الباحث أو المفهرس في تتبعه للكتاب، على الرغم

من أن الطباعة كانت بعد الفهرسة بسنة أو سنتين!، بل من الملاحظ تسرب كتب في الأسواق دون مرورها على وزارة الثقافة والإعلام ومكتبة الملك فهد الوطنية !، ودليل هذه الخطوة خلوها تماماً من أي معلومة غير العنوان والمؤلف فقط، حتى أرقام الصفحات لم ترد نهائيّاً، وهي ظاهرة سيئة تتكرر معي في كل الأوقات التي أبحث فيها عن الكتاب السعودي!.

هذه بعض الظواهر الواضحة والمستكشفة من هذه الببليوجرافيا الدورية التي تُعطي الباحث والكاتب علامات ومعلومات تُعينه على بحثه، ولعلوم وموضوعات متعددة، لكن أود هنا ذكر الملاحظات العامة التالية لكل قارئ:

1- ما ورد في هذه الببليوجرافيا ليس قطعيّاً أو نهائيّاً أنه كل ما صدر لعام 2018م ولكن ما استطعت التوصل إليه، وربما يحصل هذا العام ما حصل في العام الماضي من طبع لهذا الكتاب لأكثر من طبعة مزيدة مضافة منقحة، بسبب تزايد العثور على كتب جديدة.

2- سيجد القارئ بعض الكتب التي لم تكن من إصدارات 2018، وإنما هي من إصدارات 2017 /1438 و1437هـ/ 2016م قد أوردتها هنا تعميماً للفائدة، وإثباتاً لما توصلت إليه بعد مضي العام نفسه، وهي لا ترتبط بالعام ولكن بالإنتاج الأدبي، وكثيراً ما أعثر على كتب بعد مضي تاريخ الببليوجرافيا السنوية.

3- ما ذكر من كتب إبداعية شعراً ونثراً هو ما تلقفته الأيدي من كتابها، وعلى الراصد ذكرها دون تقويم لها، وهذا عمله في المقام الأول وليس نقدها أو اختيار الصالح منها!!

4 - الببليوجرافي لا يتحمل أخطاء وضعف الآخرين!!

كشاف الكتّاب
والكاتبات

أ

ب

ت

ث

ج

خ

د

ر

ز

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ك

ي

الببليوجرافيا

الأدب العربي - ببليوجرافيا

1- اليوسف، خالد بن أحمد/ حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية لعام 1437هـ/ 2016م: دراسة ببليوجرافية ببلومترية: مزيدة ومنقحة.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 168 ص

2- اليوسف، خالد بن أحمد/ حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية لعام 1438هـ/ 2017م: دراسة ببليوجرافية ببلومترية.- الرياض: كرسي الأدب السعودي بجامعة الملك سعود، 1439هـ/ 2018م، 175 ص

الأدب العربي - تاريخ ونقد

3- التركي، إبراهيم بن عبدالرحمن/ المعطيات الثقافية: معطيات النص والشخص.- بيروت: دار بيسان للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 168 ص

4- الحيدري، عبدالله بن عبدالرحمن/ هوامش على الكتب.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 174 ص

5- الخليفة، كاظم/ أعبر ليل النص وأصابعي شعلة: محاولة في النقد.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 214 ص

6- الدكان، محمد بن سعد/ أسئلة المرايا: العرب والفرس في تاريخ البلاغة والنقد.- بيروت: دار جداول للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 92 ص

7- الزماي، عبدالله/ حياة الكتابة: مقالات مترجمة عن الكتابة.- تونس: دار مسكيلياني للنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

8- السعد، أحمد بن سعد/ رسائل الأدباء السعوديين في الأدب والنقد والحياة.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 366 ص

9- الشيخ، حسن/ مسارنا النقدي: علامات الالتزام والتجديد على الساحة الثقافية.- بيروت: دار الأمل الجديدة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

10- العبادي، علي بن حسن/ نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب.- الطائف: النادي الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

11- عبدالفتاح، كاميليا/ استلاب الذات في السرد العربي المعاصر.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018، ص

12- العبودي، سهام صالح/ شرفات ورقية: قراءات في كتب.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 109 ص

13- بافقيه، حسين محمد/ أفئدة من الناس: فصول في أدب الحج وثقافته.- جدة: مركز عبد المحسن الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

14- بافقيه، حسين محمد/ الحداثة الغائبة: بواكير النقد الألسني في المملكة العربية السعودية.- جدة: مكتبة كنوز المعرفة، 1439هـ/ 2018م، ص

15- بافقيه، حسين محمد/ عطر النقد.- الطائف: النادي الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

16- المبرك، تهاني/ إيقاعات على جسد الثقافة: دراسات نقدية.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 192 ص

17- آل مفرح، أحمد/ لم الوجل: دراسة أدبية اجتماعية.- أبها: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 280 ص

الأدب العربي - تراجم وسير

18- الألمعي، إبراهيم مضواح/ أعلام من ألمع: في الثقافة والأدب.- أبها: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 238 ص

19- الألمعي، زاهر عواض/ رحلة الثلاثين عاماً: سيرة.- أبها: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 208 ص

20- الألمعي، زاهر عواض/ رحلة السبعين عاماً: سيرة.- أبها: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 184 ص

21- الحازمي، حجاب بن يحيى/ من أعلام منطقة جازان.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 259 ص

22- الحجي، هاني/ حاضرون رغم غيابهم: وفيات 2017م: سير وتراجم.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

23- الحيدري، عبدالله بن عبدالرحمن: محرر ومراجع/ محمد بن عبدالرحمن الربيع الحضور الثقافي.. التواصل الإنساني: مقالات وبحوث ودراسات.- الرياض: النادي الأدبي؛ الأحساء: اثنينية النعيم؛ مكة المكرمة: جمعية الأدب السعوديين 1440هـ/ 2018م، 240 ص

24- الخنيزي، محمد سعيد الشيخ علي/ ثمانية وثلاثون يوماً في مدينة الضباب: سيرة.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ بيروت: دار روافد للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 287 ص

25- العبودي، شريفة بنت محمد/ نورة: (سيرة).- الرياض: دار الثلوثية للنشر، 1439هـ/ 2018م، 199 ص

26- الغريبي، سعد عبدالله/ بكالوريوس تربية يمنية 1981 – 1977: سيرة وتراجم.- الأحساء: نادي الهفوف الأدبي، 1439هـ/142 ،2017 ص

27- القشعمي، محمد بن عبدالرزاق/ أعلام في الظل: تراجم وسير.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 408 ص

28- الكحلاوي، مصطفى/ علي الدرورة في ميزان النقد الأدبي.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1440هـ/ 2018م، ص

الأدب العربي - تراجم وسير - ببليوجرافيا

29- الحيدري، عبدالله/ السيرة الذاتية في المملكة العربية السعودية: ببليوجرافيا.- الرياض: كرسي الأدب السعودي بجامعة الملك سعود، 1439هـ/ 2018م، 115 ص

الأدب العربي - تراجم وسير - تاريخ ونقد

30- الحيدري، عبدالله بن عبدالرحمن/ نظرات.. وشذرات: بحوث ومقالات وحوارات في السيرة الذاتية.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 118 ص

31- الشمري، هزاع بن فرحان/ أجناسية السيرة الذاتية السعودية.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 461 ص

الأدب العربي - رحلات

32- الدرازي، محمد حسن/ عبر طريق الحرير اوزبكستان: رحلات.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2017م، 516 ص

33- السالم، زكي/ يوميات: من أدب الرحلات.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ الدمام: ملتقى بن المقرب الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 139 ص

34- الغامدي، خالد صالح/ الطريق إلى إلبروس أعلى قمة في أوروبا والخامسة عالمياً: رحلات.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 141 ص

35- المزيد، أمجاد محمد/ نهر اللؤلؤ: رحلة فتاة من ضواحي نجد إلى قلب الصين.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 164 ص

الأدب العربي - المقالات

36- البراك، أحمد/ حديث العصافير: مقالات.- الكويت: دار دريم بوك، 1439هـ/ 2018م، 217 ص

37- الجلواح، محمد/ زوارق: مقالات.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

38- السليماني، سلمان/ رجل تفوح منه رائحة القهوة: مقامات وأحوال: مقالات.- الطائف: المؤلف،1440هـ/ 2018م، 108 ص

39- الشيخ، حسن/ نقطة آخر الخط: مقالات.- بيروت: دار الخط للطباعة والنشر، 1440هـ/ 2018م، 104 ص

الأدب العربي - المقالات (النصوص)

40- إبراهيم، خديجة/ معزوفة تراوغ الصمت: نصوص.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 71 ص

41- آل إبراهيم، شيمة/ حينما غرقت: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 108 ص

42- الأحمدي، ربى/ للهائمين في بحر المشاعر: نصوص.- الدمام: مركز

الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 64 ص

43- الأنديجاني، أبرار/ بذرة فاسدة: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 61 ص

44- البارقي، نوف/ لم تعد السماء تمطر لهم: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 51 ص

45- بالحداد، بشاير/ عشوائيات الحياة: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 177 ص

46- البخيت، فهد/ حبكة القدر: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 113 ص

47- آل بقية، هتون سعيد/ الهتون: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 228 ص

48- البلادي، سليمان مسلم/ شيخة القبيلة: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

49- الترك، أسماء أسامة/ مشاعر قلب: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 105 ص

50- التميمي، موضي/ عكاز: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 115 ص

51- الثبيتي، تركية عواض/ من قال يا جبال الروح: نصوص.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 119 ص

52- جعفري، إلهام/ ميلودراما: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2017م، 161 ص

53- جـلال، أمل حسن/ صوت الصمت: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 168 ص

54- الجلعـود، أحمد بن محمد/ ونطقت صمتاً: نصوص.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 107 ص

55- جمـال، سـارة فيصل حسـن/ وإني تهت بك عن العالمـين: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 204 ص

56- الجهني، خالد/ كبرت رغم الأسى: نصوص.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 79 ص

57- الحارثـي، سمر سعد/ بعد أن تحطم قلبي: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ: 2018م، 164 ص

58- الحربـي، أمـيرة/ ألقت ما فيهـا وتخلت: نصوص.- جـدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 55 ص

59- الحـرز، يقين جواد/ خاطرة تعانق السمـاء: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 124 ص

60- بن حسن، عبدالله/ فضفضة: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 234 ص

61- حمـد، إيمـان/ الثالثة شوقـاً: نصوص.- عمّان: دار فضـاءات للنشر والتوزيع، 1437هـ/ 2016م، 150 ص

62- حمد، فارس/ ترنيمة الطهر المقدس: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 70 ص

63- الحميدي، ريوف/ هنا وهناك: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي

للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 220 ص

64- أبو حيمد، حنـــان/ ماذا لو كنت رجلاً؟!: نصوص.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 118 ص

65- الخــاتم، زهراء/ نبضات على الورق: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

66- خالد، مشاعل/ تراتيل أبريل: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 66 ص

67- خريص، فيّ بنت محمد/ شارع الخير: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

68- الخضــير، لطيفة صــلاح/ هل من مجيب: نصوصـ.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 78 ص

69- الخليــوي، عهود/ تحــت سقف الحياة: نصوص.- جـدة: دار تفاصيل الكلم للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

70- أبــو دجين، مــي ناصر/ اللا شــيء: نصوص.- الدمــام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 86 ص

71- الدخيــل، جنــى سليمــان/ بلور مبحــوح: نصوصــ: دار إرفــاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 142 ص

72- الدريعي، مشعل/ رسائل فقدت من ساعي البريد: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 116 ص

73- دعبــل، حسن/ سادن الأقفال: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

74- الدهمشــي، عبدالكـريم/ لكل شــيء قهوة: نصوصــ.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 63 ص

75- الربيعــي، زهور/ في مكب الأمنيات: نصوصــ.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 132 ص

76- آل ريسـ، هيثـم بـن محمـد البرغش؛ خالد بـن برغشـ البرغش آل ريسـ/ توضأت برمل وجهي: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 498 ص

77- الرشيـد، موضي/ خواء بعد الامتلاء: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 86 ص

78- الرفيـدي، عبدالله/ فقـد مستطير: نصوص.- الدمــام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 164 ص

79- الرويحـل، غـانم/ كلمات مؤثـرة: نصوص.- الخفجــي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 91 ص

80- الزايدي، خالد/ تلويحة بقــاء: نصوص.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 118 ص

81- الزبيدي، سمية/ عين من نار: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 90 ص

82- الزهراني، أصايل جبريل/ بوح شابة: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 93 ص

83- الزهــراني، عبــير/ اخفض صوت قلبــك: نصوص.- الدمــام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 50 ص

84- الســادة، جميلة مرتضى/ من بعدك: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 97 ص

85- سعود، فاطمة/ حلم أغسطس: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 71 ص

86- سعيــد، العنــود/ الأشبــاح تعشق الظــلام: نصوصــ.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 256 ص

87- آل سعيــد، محمــد/ عاصــي: نصوصــ.- الكويــت: دار دريم بــوك، 1439هـ/ 2018م، 159 ص

88- بــن سعيد، منيرة سعد/ أخرجني من تابوتي: نصوص: الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 104 ص

89- السفياني، زهرة/ هذا أنا بالمختصر: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 45 ص

90- السفياني، ليلى وفاطمة/ ميتة مخلصين: نصوص.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 90 ص

91- السلمــان، سلمــان/ عفوية الحديث: نصوصــ.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 112 ص

92- السليــم، هيلــة/ امتــداد يشبه الكتابــة: نصوص.- الرياضـ: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 176 ص

93- السهلــي، هــدى/ عهدتــك وفيــاً: نصوص.- جــدة: دار إرفــاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 110 ص

94- السوادي، عبــدالله حسين/ سعرات عاطفية: نصوص.- أبها: المؤلف،

1439هـ/ 2018م، ص

95- السويداء، أمل عبدالله/ همهمات: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 124 ص

96- الشبيب، بدر شبيب/ في الحب بالحب: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

97- الشريف، سميرة/ عزف ضوء: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2017م، 124 ص

98- الشقاق، منى رضي/ حكايا المطر: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 117 ص

99- الشمراني، شريفة شعلان/ شظايا امرأة: نصوص.- الكويت: دار بلاتنيوم للنشر، 1438هـ/ 2016م، 79ص

100- الشمراني، شريفة شعلان/ حكاية روح فاطمة نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 119 ص

101- الشمري، خالد/ هزة خواطر: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 64 ص

102- الشهراني، مرام سعيد/ حديث الروح: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 109 ص

103- الشهري، زياد/ نسمة أمل: نصوص.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 88 ص

104- الشهري، عالية أحمد/ غيمة سوداء: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 142 ص

105- الشهري، عبدالرحمن/ الكتابة على جهاز آيفون: نصوص.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 79 ص

106- آل الشيخ، زياد بن عبدالعزيز/ الكتابة تقول لا: نصوص.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، ص

107- آل الشيخ، سلطانة/ زمن آسر: نصوص.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـم 2018م، ص

108- الشيخ، سعود عبدالله/ مسافة عالقة: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2081م، 100 ص

109- الصالح، أريج/ على حد السكين: نصوص.- الرياض: دار ميلاد للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 161 ص

110- صالح، أريج/ نثريات شرقية: نصوص.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 102 ص

111- الصاعدي، إيمان/ كمشكاة فيها مصباح: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 110 ص

112- الصافي، العنود علوي/ وحدة روح وقلم يبوح: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 117 ص

113- الطالب، أمنية/ هذيان: نصوص.- سكاكا: نادي الجوف الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

114- آل طالع، عمر/ جذول: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

115- الطلحي، سارة/ غربة في وطن: نصوص.- الدمام: مركز الأدب

العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 63 ص

116- الطليحي، هند محمد/ هما وطني: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 96 ص

117- عامر، منى/ البعض منا: نصوص.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 102 ص

118- العباد، سحر/ تلك هي أمي: نصوص.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 47 ص

119- عبدالرحمن، رنيم/ تراتيل: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 252 ص

120- عبدالعزيز، ندى/ أبجديات صوت: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 139 ص

121- بنت عبدالله، رؤى/ هجرتني وردة: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 72 ص

122- عبدالله، صالحة/ مثل الرماد: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 58 ص

123- عبدالله، لمياء/ سأجيبهم أنا أنت: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 199 ص

124- العبدالله، مها/ أحجية: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 96 ص

125- العبيد، بلسم/ مستعمرة تنطق: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 122 ص

126- العتيبـي، خالـد/ دهشة الناس الأخـيرة: نصوصـ.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 152 ص

127- العتيبـي، سعاد/ مر بلذة السكـر: نصوص.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 56 ص

128- العتيبـي، موضـي فيصل/ كنت هنـا: نصوص.- الرياضـ: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 96 ص

129- عتيـق، نادر/ هـارب إلى الضـوء: نصوص.- الدمـام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 184 ص

130- العـرادي، هنـاء/ النسيـان يغافـل الذاكـرة: نصوص.- جـدة: دار تفاصيل الكلم للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

131- العـرج، العنـود مبارك/ أصولهـا قائمة: نصوصـ.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 188 ص

132- عسـيري، عمـر أحمد آل طالع/ جـذول: نصوصـ.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 111 ص

133- العسـيري، فاتن محمد/ وعجلت إليـك لترضى: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 164 ص

134- العطـوي، عمـر بن بشير/ خواطـر عمر: نصوصـ.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 108 ص

135- العلـي، سوسـن/ لن أصل لوجهتـي قط: نصوصـ.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 114 ص

136- علي، فاطمة/ منتحر سابقاً: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي

للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 88 ص

137- علي، فوزية/ ناي الأرض: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 132 ص

138- العميرة، فاطمة/ ضياع واستغاثة: نصوص.- عمّان: دار أزمنة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 135 ص

139- عوض، زياد/ لماذا النساء أشد حزناً؟: نصوص.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 118 ص

140- آل عوضة، عمر/ فأطمئن: نصوص.- الكويت: دار دريم بوك، 1439هـ/ 2018م، 159 ص

141- العويفي، نوف/ بالونات هيليوم: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 174 ص

142- العويرضي، مرام/ قلب لا يهزم: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2017م، 134 ص

143- العيد، هيا/ لست أنا: نصوص.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 98 ص

144- العيسى، عبدالله محمد/ أمسكت بيد السين: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 124 ص

145- الغامدي، أثير أحمد/ شتات ذاكرة: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 108 ص

146- الغامدي، رؤى عبدالله/ هجرتني وردة: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 72 ص

147- غـزاوي، مرفت فاروق/ على جناح القلـب: نصوص.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 200 ص

148- الغصينــي، عليــاء/ بين الترائـب: نصوص.- الدمــام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 119 ص

149- الغيث، عبدالله بن حمد/ صليل البراقش: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 158 ص

150- فهـد، شهـد/ آنسة القهوة: نصوص.- الدمـام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 158 ص

151- الفيصل، ريوف/ جزء من قلبي وجزاء له: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 81 ص

152- القرشــي، علا يوسف/ أحاسيس مبعـثرة: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 128 ص

153- بن قرملة، فهد بن منصور/ قهوة مسافرة: نصوص.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 173 ص

154- قرنفلـة، أمل/ الأمل حياة: نصوص.- الدمـام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 90 ص

155- القعيطي، آلاء/ ركوة حب: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 136 ص

156- آل قيصـوم، شهـد/ حكايـة قلـم: نصوص.- القطيـف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 76 ص

157- كـريم، ربــاب/ ردني إلي: نصوصـ.- القطيف: دار أطيـاف للنشر

والتوزيع، 1438هـ/ 2017م، 236 ص

158- اللباد، نرجس توفيق/ رسائل النرجس: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 229 ص

159- الماجد، هيثم عبدالله/ الغريب: نصوص.- بيروت: دار طوى للثقافة والإعلام والنشر، 1439هـ/ 2018م، 88 ص

160- الماجد، هيثم عبدالله/ اللوح الأخير: نصوص.- بيروت: دار طوى للثقافة والإعلام والنشر، 1439هـ/ 2018م، 155 ص

161- آل مال الله، ريم/ كتف وظل فم: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 202 ص

162- المالكي، دلال بنت بندر/ تسابيح في محراب جدتي: نصوص.- عرعر: نادي الحدود الشمالية الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 105 ص

163- محمد، بشاير/ علاقات روحية: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 66 ص

164- محمد، رحاب/ سقطات: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 92 ص

165- محمد، عائشة/ توأم روح: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 108 ص

166- محمد، فاطمة/ الحرية حلال: نصوص.- الكويت: دار دريم بوك، 1439هـ/ 2018م، 89 ص

167- بنت محمد، نورة/ ترحال: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي

للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 66 ص

168- محمد، هاجد/ نصف وجه بلا ملامح: نصوص.- الكويت: در كلمات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 168 ص

169- المحمدي، بشاير/ دلني من أنا: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 106 ص

170- المدخلي، آمال/ الأغنية الأولى: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 193 ص

171- المرهون، مريم إبراهيم/ مخاض الروح: نصوص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 162 ص

172- المرواني، سيف سعد/ ارتحال: نصوص.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

173- المرواني، سيف سعد/ عازف يترنم بالحنين: نصوص.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

174- المزيد، خلود مساعد/ غربة الروح: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 98 ص

175- المزيعل، شماء محمد/ وابل: نصوص.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 117 ص

176- المسعودي، جابر/ كسر رتابة: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 66 ص

177- المسلم، خالد نايف/ نقوش على جدار القلب: نصوص.- سكاكا: نادي الجوف الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

178- آل منصـور، ريم/ مـا خفي تحت كفـن أبيض: نصوصـص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 120 ص

179- مهـدي، ولايـة/ وجودك.. جنة الدنيا: نصوصـص.- القطيف: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، ص

180- مسـودي، فاطمة/ أعزوفة مطر: نصوصـص.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 93 ص

181- المطـيري، حاكم هبيشـ/ شبيهة السماء: نصوصـص.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 63 ص

182- معلف، سعيد/ حبيبتي (المطر): الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 212 ص

183- منور، نسيم/ تعطر بـي: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 125 ص

184- ناجي، شهد/ مختلف: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 119 ص

185- الناشـي، أسماء/ وكم غفرت غيابـاً؟: نصوص.- جدة: دار تفاصيل الكلم للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

186- آل ناصـر، ليلـى حسـين/ ضمينـي: نصوصـص.- القطيـف: المؤلف، 1437هـ/ 2016م، 84 ص

187- النجـدي، عبـدالله سايـر/ في زوايا الظـن: نسيج عنكبـوت الغياب أسئلـة: نصوص.- عرعر: نادي الحدود الشماليـة الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 120 ص

188- النجمي، ميمونة/ جاور الروح: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 177 ص

189- النحيت، أسماء محيسن/ خريف الأيام زادني ربيعاً: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 68 ص

190- الهاجري، منيرة/ سبيل: نصوص.-.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 118 ص

191- الوابل، نورة محمد/ صوتي المبحوح: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 139 ص

192- الوادعي، هنادي/ سفانة: نصوص.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 149 ص

193- الوليعي، أسماء ناصر/ بالمختصر أكتفي بسطر: نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 71 ص

194- ياسر، ميس/ نصوص.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 116 ص

195- اليحيى، أريج عبداللطيف/ دعينا نلتفت للهم: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 85 ص

196- اليحيى، فارس ماجد/ فقط أتنفس: نصوص.- الكويت: دار كلمات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

197- اليوسف، سارة صالح/ شيء من غياب أمي.. وبعض مني: نصوص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 199 ص

الرواية - أعمال

198- أحمد، غـادة/ القمر الأحمر: رواية.- الدمـام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 448 ص

199- آل أمـان، جعفـر/ الوسواسي: رواية.- القطيـف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

200- إسماعيـل، علـي/ محرقة نجـران: رواية.- الكويـت: دار دريم بوك للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، ص

201- الأمير، حسين/ من أنا؟ عندما هجموا: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، ص

202- الأمـير، علي/ قاع اليهـود: رواية.- الإسكندريـة: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 383 ص

203- الباتلـي، خالـد/ هارب: روايـة.- دبـي: دار مداد للنشـر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 288 ص

204- البخيـت، عبـدالله/ القفص الآخـر: رواية.- الدمـام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 199 ص

205- البخيـت، مـروان سالم/ العرجـون القديم: روايـة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 208 ص

206- البـدر، عفاف/ الاستيقـاظ من الموت: رواية.- بـيروت: دار الخيال للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 311 ص

207- البراك، أحمد/ فإنك مفارقة: رواية.- الكويت: دار دريم بوك للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018، ص

208- البرغش، هيثم بن محمد/ توضأت برمل وجهي: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 496 ص

209- البشر، غادة/ بصارة بيروت: رواية.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 274 ص

210- بكر، إلهام محمد حسن/ أحلام خادعة: رواية.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 84 ص

211- البلادي، إبراهيم عويضة/ مشروع فارس: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 184 ص

212- البلوي، محمد حمدان/ العودة إلى سلطانة: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 151 ص

213- تكروني، ولاء/ أراضي الناما: رواية.- الكويت: دار بلاتينيوم للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 278 ص

214- الجاسم، ناصر سالم/ العاصفة الثانية: رواية.- الدمام: نادي المنطقة الشرقية الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 83 ص

215- الجبرين، أمل/ غايكوب: رواية.- عمّان: الآن ناشرون وموزعون، 1440هـ/ 2018م، 252 ص

216- الجحدلي، مضيفة/ حياة لا روح فيها: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 190 ص

217- الجوير، عريب عبدالله/ تاضى: رواية.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 82 ص

218- حافظ، عزيزة/ وفاء قبر: رواية.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت:

مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 366 ص

219- الحربـي، أحمـد/ غيـاب: روايـة.- الإسكندريـة: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 101 ص

220- الحربي، أمل/ فعل: رواية.- تونس: دار مسكيلياني للنشر، 1440هـ/ 2018م، ص

221- الحربي، متعب/ طـراد: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 196 ص

222- الحريبي، خالد/ البرزخ الأسود: رواية.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 134 ص

223- حسن، فاطمة حسن محمد/ أحلام تحت الأنقاض: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1438هـ/ 2017م، 135 ص

224- الحســن، فهيمة/ نور تبصر النور: رواية.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 130 ص

225- حســين، ورد/ اخترتـه حبيبـاً ومات بعيـداً: روايـة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 118 ص

226- الحسينـان، هنـوف/ التعساء: رواية.- بيروت: الـدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 87 ص

227- الحمـد، خالـد عبدالكريم/ أم شمل: رواية.- سـكاكا: نادي الجوف الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

228- حمـزة، وفاء/ عشـاق لا يلعبـون الشطرنج: روايـة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 183 ص

229- الحواس، عبدالله/ أنبوب: رواية.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 128 ص

230- الحودي، هاجر/ توارت: رواية.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 95 ص

231- خال، عبده/ أنفس: رواية.- بيروت: دار الساقي للنشر، 1440هـ/ 2018م، ص

232- الخالدي، هند/ عاشقة بالقصر: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 136 ص

233- الخباز، صديقة/ نور في الزنزانة: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

234- خرمي، فيصل/ الحظ لا يطرق أبواب الجميلات: رواية.- الرياض: دار ميلاد للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 146 ص

235- الخضير، إبراهيم حسن/ فصام: رواية.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، ص

236- الخطاف، إيمان/ ساحرات بلا مكانس: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 135 ص

237- الخليوي، عبدالجبار/ بلشا: رواية.- القاهرة: دار الوادي للثقافة والإعلام، 1439هـ/ 2018م، 198 ص

238- بوخمسين، آمنة صدقي/ تل: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1440هـ/ 2018م، 279 ص

239- آل خواهر، نبأ إبراهيم/ عيناك جنتي: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 133 ص

240- الدخيل، ميمونة/ التعيس لا يصنع فرحاً: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 155 ص

241- درع، منيرة/ بغلة القبور: رواية.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 220 ص

242- الدليمي، عبدالله/ جزيرة القيامة والمدينة الضالة: رواية.- الكويت: دار دريم بوك، 1439هـ/ 2018م، 211 ص

243- الدليمي، عبدالله/ نور سين: رواية.- الكويت: دار دريم بوك، 1438هـ/ 2017م، ص

244- الدوسري، عادل بن مبارك/ جلباب العابد: رواية.- بيروت: دار بيسان للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 648 ص

245- بن راشد، حزام/ الطفلة إيمان: رواية.- الكويت: دار نوفابلس، 1439هـ/ 2018م، 202 ص

246- بن راشد، حزام/ المسخ: رواية.- الكويت: دار نوفا بلس للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 310 ص

247- بن رافعة، فاطمة بنت عبدالله (بنت السراة) / بيت جدي: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 279 ص

248- الرحمة، منيرة/ ذكريات مشوشة: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 122 ص

249- الرحيلي، سارة/ ملكوت: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر

والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 204 ص

250- الرشيد، ليان عبدالله/ يمين أعسر.. صاقل: رواية.- لندن: دار رواية للنشر، 1439هـ/ 2018م، 272 ص

251- الرشيد، ليان عبدالله/ يمين أعسر.. وصيف: رواية.- لندن: دار رواية للنشر، 1439هـ/ 2018م، 316 ص

252- الرشيدي، ريم محمد ناصر/ خشوع: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 392 ص

253- الرمال، الجوهرة/ ركض الخائفين: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 200 ص

254- آل ريس، هيثم بن محمد البرغش/ القديس: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، ص

255- الزاير، يسرى/ حافة الجنون: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 178 ص

256- الزير، سعد/ الإزميل: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

257- سالم، حسناء محمد/ بنت الهولندية: رواية.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 109 ص

258- سالم، سالم سعيد/ أبو البنات: رواية.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018من 66 ص

259- السديري، تركي محمد/ لماذا يا أبي؟: رواية.- الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب، 1439هـ/ 2018م، ص

260- سـراج، عمر حسين/ العائدة إلى حياة سابقة: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 190 ص

261- سعود، وفاء/ فنجال من المطر: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 202 ص

262- السلماني، صالحة مفرح/ في قائمة الانتظار: قصة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 72 ص

263- آل سليمـان، منـيرة ناصـر/ رسالة جوال: رواية.- لنـدن: دار رواية للنشر، 1439هـ/ 2018م، 252 ص

264- السويـد، صالـح/ لا تقفى للحب من أثر: روايـة.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 149 ص

265- آل سويـف، أحمد توفيق/ أثر بعد عين: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 288 ص

266- السيـف، محسن/ عشق نجدي: روايـة.- عمّان: دار فضاءات للنشر والتوزيع، 1437هـ/ 2016م، 73 ص

267- شحبـي، إبراهيـم/ الـوردة القاتلـة: روايـة.- بـيروت: دار جداول للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 184 ص

268- الشخص، عدنان باقر/ مأساة جميلة: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1438هـ/ 2017م، 231 ص

269- الشريـف، حامد أحمد/ حتماً سأكون: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 512 ص

270- الشلـوي، أمـل مطر/ أزهار تحـترق: رواية.- الدمـام: مركز الأدب

العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 72 ص

271- الشمري، فهد/ الذاهبة: (قصة).- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 84 ص

272- الشهري، عبد الله عوض/ سراديب الروح: رواية.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 159 ص

273- الشهري، مجاهد بن ظافر/ منفوحة 1404: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 189 ص

274- آل الشيخ، سارا علي/ واشتعل القلب شيباً: رواية.- الكويت: دار كلمات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 128 ص

275- صادق، فوزي/ الملك عاويل: مذكرات ابن ملك الجان يرويها ساحر تائب: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 268 ص

276- صالح، أريج/ لا أعلم: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

277- الصقعبي، عبدالعزيز/ غفوة ذات ظهيرة: رواية.- بيروت: دار الساقي للطباعة والنشر، 1439هـ/ 2018م، 352 ص

278- طالب، حنان محمد/ شارع قابل: رواية.- جدة: مؤسسة قنديل للنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

279- الطياري، سلمان/ موطن الأدباء: الفتى ذو العين الناعسة: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 535 ص

280- طيب، مهنا/ الأبكم: رواية.- جدة: دار سيبويه للطباعة والنشر

والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

281- الظاهـري، عائشة/ ذات العشرينية: روايـة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 82 ص

282- العامـري، عمـرو/ بيـت أمي: رواية.- بـيروت: دار الساقـي للنشر، 1440هـ/ 2018م، ص

283- عبدالباقـي، ريم/ كمـا لم يحـدث من قبل: روايـة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 240 ص

284- عبدالله، شروق/ ورحلت عنك: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 117 ص

285- العتيبي، شيخة/ ولدي لطيفة: رواية.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 191 ص

286- العتيبـي، غدير/ بئـر السلوان: رواية.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 124 ص

287- العلوي، مقبول/ زهور فان جوخ: رواية.- بيروت: دار الساقي للطباعة والنشر، 1439هـ/ 2018م، 207 ص

288- العلوي، مقبول/ طيف الحلاج: رواية.- بيروت: دار الساقي للطباعة والنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

289- علـي، أمل/ إقامة غير شرعية: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 304 ص

290- العلـي، جلال/ دجال القاهرة: رواية.- الهفـوف: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، ص

291- البوعلي، رجاء/ أيقظني الديك: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ الدمام: ملتقى ابن المقرب الأدبي؛ بيروت: دار روافد، 1439هـ/ 2018م، 286 ص

292- أبو علي، نداء/ خراف البرج الزجاجي: رواية.- بيروت: منشورات ضفاف، منشورات الاختلاف، 1439هـ/ 2018م، 184 ص

293- العليان، بشاير/ عتمة: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 79 ص

294- العمري، نجوى/ ذاكرة عمياء: رواية.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

295- العنزي، عبيد خلف/ رجفة الخوف: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 392 ص

296- العواد، فاطمة/ زنزانة العقل: رواية.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 260 ص

297- عواد، نجلاء/ الذاكرة رحلة في العدم: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 125 ص

298- العيبان، صالح/ ألم أكن المستحيل: رواية.- الكويت: دار دريم بوك للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، ص

299- العيدان، نورة/ بطن الحوى: رواية.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 230 ص

300- الغانم، زهراء/ ابنة الشرق: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 330 ص

301- الغامـدي، سلـوى/ جزيـرة الرعب: روايـة.- الدمـام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 416 ص

302- الغامـدي، سلوى/ حلفاء الشر: رواية.- الكويت: دار ذات السلاسل؛ مكتبة المنصور للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 308 ص

303- الغامـدي، سلـوى/ المنتقمون: رواية.- الكويـت: دار ذات السلاسل، 1439هـ/ 2018م، 311 ص

304- الغامـدي، سنـاء/ دميـة الشيـخ: رواية.- الدمـام: دار أثـر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

305- الغامـدي، محمد حسـن/ صندلة: رواية.- الطائـف: النادي الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

306- الغـراء، موضي بنت محمد/ طارشـ: رواية.- الكويت: دار نوفا بلس للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 367 ص

307- الغريبـي، سعـد عبـدالله/ وطن الحـب: رواية.- الرياضـ: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 119 ص

308- آل غـزوي، حسن/ الطلاسم المجهولة: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ بيروت: دار ضفاف، 1439هـ/ 2018م، ص

309- الغليقة، عبدالله/ الأسطوانـة: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 206 ص

310- غمري، فيصل/ مكعب: رواية.- القاهرة: دار روافد للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 129 ص

311- الفاضـل، هيفاء/ رجل القش: رواية.- بـيروت: الدار العربية للعلوم

ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 134 ص

312- آل فرحان، سعود/ التل الغامض: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 98 ص

313- فردان، أنهار عبدالله/ هو لي وحدي: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 195 ص

314- فهد، ليلى/ بعشرة حياة: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 128 ص

315- القباني، منذر/ زوجة واحدة لا تكفي.. زوج واحد كثير: رواية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 238 ص

316- القثامي، هناء/ أسميتها مريم: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 108 ص

317- القرزعي، عبدالعزيز عبدالرحمن/ الزرجون: رواية.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 232 ص

318- آل قريش، فاطمة سلمان/ أحلام سمراء: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1438هـ/ 2017م، 164 ص

319- القعود، حنان/ الصابئة: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 264 ص

320- القلادي، عبدالله/ الزعيمة: رواية.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 63 ص

321- الكامل، عبير/ هذا قراري: رواية.- نصوص.- الدمام: مركز الأدب

العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 167 ص

322- كايـد، راكان ناصر/ صيدلية الشعـب: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 224 ص

323- المالكـي، عادل عبدالمجيد/ خريف لا ينتهي: رواية.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 206 ص

324- المالكي، عبدالرحمن بن حويت/ صوت السكاكين: رواية.- الخفجي: دار الرائدية للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

325- آل مبارك، زهراء بدر/ صدفة تشرين: رواية.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 250 ص

326- مجـيردي، فاطمـة/ رشفة الشـاي الأخيرة: روايـة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 336 ص

327- المحـرج، عمر بـن عبدالله/ شدن طبيـب: رواية.- عمّـان: دار الآن للنشر، 1438هـ/ 2017م، 90 ص

328- بنـت محمـد، فاطمة/ انظر إلى قلبك تـراني: رواية.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

329- محمد، عدنـان/ الباحث: رواية.- بيروت: مؤسسة الرحاب للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 270 ص

330- المحيش، نبيل/ عاصفة على الشرق: رواية.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 162 ص

331- المسلم، أسامـة/ العرجاء: بساتين عربستان: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 512 ص

332- المسلـم، أسامة/ لج 3: ملحمة البحور السبعة: ثورة الحور.- رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 503 ص

333- المغربـي، خيرية/ مفترق طرق: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 252 ص

334- مفتاح، إبراهيم/ أم الصبيان: رواية.- جدة: دار سطور عربية للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 128 ص

335- المقاطـي، خولة ناصر/ فجـر عربي: رواية.- بـيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 248 ص

336- مهدي، منيرة/ أحببتك بقلبين: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 256 ص

337- الميموني، عواضـ/ سر لا يسر: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 152 ص

338- ناجي، عبدالله/ منبوذ الجبل: رواية.- تونس: دار مسكيلياني للنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

339- النبراوي، رائد يونس/ مقتل طفل جدة: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 160 ص

340- النعمـي، عادل/ سيد الفوضى: رواية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 400 ص

341- النعمي، نايف/ متلازمة خيال: رواية.- الرياض: دار مدارك للنشر، 1440هـ/ 2018م، 288 ص

342- النمـازي، خالـد/ الختم: رواية.- جـازان: النـادي الأدبي؛ بيروت:

الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 220 ص

343- النملـة، عبدالكريم بـن محمد/ عقبى الدار: روايـة.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 220 ص

344- نهـاري، داليا منصور محمد/ همسات ريشة: قصة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 152 ص

345- بنـت نـور، أبـرار/ غيابـت: روايـة.- بيروت: الـدار العربيـة للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 239 ص

346- الهوساوي، رحاب سعد/ أخرجني من هذه الرواية: رواية.- الكويت: دار دريم بوك للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، ص

347- يحيـى، عهـود/ في أحلامي: روايـة.- الدمام: مركـز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 177 ص

الرواية - أعمال مترجمة

348- الحربي، بندر محمـد: مترجم/ ببغاء فلوبير: رواية جوليان بارنز.- الشارقة: دار كلمات للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

349- حسـان، حسان حجازي: مترجم/ عاصفـة على الشرق astorm on the east: روايـة نبيل المحيش.- الاسكندريـة: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 162 ص

350- خالـد، ريوف: مترجمة/ سكني منـزل التل: رواية شيرلي جاكسن.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 239 ص

351- الخراشـي، نـورة: مترجمـة/ كاسر النـدى: رواية إدويـج دانتيكا.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 323 ص

352- العتيبي، سلوى: مترجمة/ بارتلبي النساخ: رواية هرمان ملفل.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1438هـ/ 2017م، 70 ص

353- العلي، أحمد: مترجم/ الارتياح للغرباء: رواية آيان مكيوان.- الشارقة، القاهرة: دار كلمات للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

354- العلي، أحمد: مترجم/ حكاية الجارية: رواية مارجريت آتوود.- الشارقة، القاهرة: دار كلمات للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

355- المجنوني، علي: مترجم/ راكتايم: رواية إي إل دوكترو.- الشارقة، القاهرة: دار كلمات للطباعة والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

356- المطيري، أسماء: مترجمة/ الباب: رواية ماجدا سابو.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 286 ص

357- المطيري، نوف: مترجمة/ ترتيلة: رواية آيان راند.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 94 ص

الرواية - تاريخ ونقد

358- الأنصاري، عبدالواحد/ حدائق روائية: قراءات في السرد العالمي الحديث.- الرياض: دار ميلاد للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، ص

359- البليهد، حمد/ مقاربات في السرد النسوي.- الدار البيضاء: المركز الثقافي للكتاب للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 128 ص

360- الجويني، خميس: مترجم / صورة الطفل في الرواية السعودية - اللغة الاسبانية: — la imagen del mino en ia noveia Saudi 1990

2006 الرياض: جامعة الملك سعود، 1439هـ/ 2018م، ص

361- رسول، رسول محمد/ عطر الكتابة السردية: قراءات في المتخيل الإبداعي العربي.- الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، 1439هـ/ 2018م، 312 ص

362- الرمادي، أبو المعاطي خيري/ بوح النص: دراسات في الرواية السعودية.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 309 ص

363- الزهراني، سميرة بنت ضيف الله/ شعرية اللغة الروائية: محمد حسن علوان أنموذجاً.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 312 ص

364- العباس، محمد/ الفضاء الثقافي للرواية العربية.- دمشق: دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 92 ص

365- العدواني، معجب/ إعادة كتابة المدينة العربية في الرواية العربية.- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1439هـ/ 2018م، ص

366- عسيري، أحمد حسين/ الرواية البوليسية السعودية المنطلق والمحددات في تشكل المفهوم والتأصيل.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 144 ص

367- العيسى، منال بنت عبدالعزيز/ تجليات علم السرد: قراءات تنظيرية وتطبيقية.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 110 ص

368- غبان، مريم إبراهيم/ جماليات التشكيل البصري في الرواية العربية نماذج من 2010 – 1990.- جدة: النادي الأدبي الثقافي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 412 ص

369- مجموعة من الباحثين/ في الرواية المضادة.- الرياض: وحدة السرديات بجامعة الملك سعود؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 146 ص

370- المفرح، حصة بنت زيد/ عتبات النص: في نماذج من الرواية في الجزيرة العربية 2009 - 1990م.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 270 ص

الشعر العربي - أعمال

371- الأزهري، جوهرة يوسف/ أسرار مجعدة: شعر.- حائل: النادي الأدبي؛ الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 79 ص

372- إسماعيل، رباب/ رسائل دوار الشمس: شعر.- بيروت: دار الفارابي للنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

373- بنون، نادية إسماعيل/ فليدع ناديه: شعر.- القاهرة: مؤسسة روائع للثقافة والنشر، 1440هـ/ 2018م، ص

374- البوشفيع، إبراهيم/ يأكل الشعر من رأسي: شعر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ الأحساء: مركز تبارك الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

375- التركي، إبراهيم بن عبدالرحمن/ خيمة وألف صمت: شعر.- عنيزة: مركز بن صالح الثقافي، 1439هـ/ 2018م، 271 ص

376- الثبيتي، ماجد/ الإشارة عمداً نحو الاتجاه الخطأ: شعر.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 71 ص

377- الجربوع، سلمان/ ضباب أليف أو النائس وجد في حديقة النوم:

شعر.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 87 ص

378- الجريفـاني، إبراهيم/ امرأة لعة: شعر.- بيروت: دار الرمك للنشر، 1439هـ/ 2018، ص

379- الجلـواح، محمـد/ نخيـل: شعـر.- الهفـوف: المؤلـف، 1439هــ/ 2018م، ص

380- الحازمـي، علـي/ الآن في الماضي: شعـر.- جازان: النـادي الأدبي؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 78 ص

381- حبيبـي، محمد/ تضللني ضحكتك: شعـر.- الطائف: النادي الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

382- الحربي، أحمد/ مداد العمر: شعر.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

383- الحربـي، غدير بزيع/ حنيناً ضاقـت عليه أوراقي: شعر.- جدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 145 ص

384- الحـرز، محمد/ غيابك تـرك دراجته الهوائية علـى الباب: شعر.- بغداد، ميلانو: منشورات المتوسط، 1439هـ/ 2018م، ص

385- الحكمي، إياد/ لا أعـرف الغرباء أعرف أحزانهم: شعر.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

386- الحكمـي، دغيثر/ نعي طفل لم يولد: شعر.- جازان: النادي الأدبي؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1440هـ/ 2018م، 71 ص

387- الخنيـزي، غسـان/ أوهـام صغيرة: شعـر.- بـيروت: دار الجديد؛ القطيف: منتدى اليراع، 1439هـ/ 2018، ص

388- الخنيـزي، نازك/ الفردوس الأزرق: شعر.- القطيـف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ بيروت: منشورات ضفاف، 1437هـ/ 2016م، 219 ص

389- الـدرورة، علي إبراهيم/ أسمها آلهة الحب: شعر.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

390- الـدرورة، علـي إبراهيم/ إني أشم بخوراً: شعـر.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

391- الـدرورة، علي إبراهيم/ بخور الحوريات: شعـر.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

392- الـدرورة، علـي إبراهيم/ ذاكـرة العشق والوهج: شعـر.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

393- الـدرورة، علـي إبراهيم/ شـدو النوارس: شعـر.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

394- الـدرورة، علـي إبراهيـم/ صمت يغـرد في قلبي: شعـر.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

395- الـدرورة، علـي إبراهيـم/ عشق يقتسـم الضوء: شعـر.- القطيف، منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

396- الـدرورة، علـي إبراهيم/ قناديـل الشعر: شعـر.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

397- الـدرورة، علـي إبراهيـم/ كأنها أسطـورة بابلية: شعـر.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

398- الـدرورة، علي إبراهيم/ وتصدح العنادل بألحاني: شعر.- القطيف:

منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

399- دغريري، حسين حمد أحمد: دراسة وإخراج/ زائر بلا موعد ديوان الشاعر حمود محمد الصميلي.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 198 ص

400- الدغفق، هدى/ أربي ظلي على العصيان: شعر.- الكويت: دار الفراشة للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، ص

401- زمانان، صالح/ أعطال الظهيرة: شعر.- الكويت: منشورات تكوين للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 96 ص

402- الزمزمي، محمد الحسين/ أثر الأمنيات: شعر.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

403- الزهراني، أحمد قران/ تفاصيل الفراغ: شعر.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 104 ص

404- الزهيري، محمد/ الزهيرات: شعر، جمع وتقديم عبد الحميد الخطي؛ مراجعة عدنان السيد محمد العوامي.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ بيروت: دار المحجة البيضاء، 1439هـ/ 2018م، ص

405- سابي، عبدالرحمن/ رهان الحفاة: شعر.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1440هـ/ 2018، ص

406- السبهان، سلطان/ ما لا يجيء: شعر.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 90 ص

407- السعدي، محمد/ طاولة بين متخاصمين: شعر.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 75 ص

408- السفيـاني، عبـدالله/ ما عـاد في العمر ما يكفـي لقسوتهم: شعر.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

409- السماعيـل، عبدالرحمن إسماعيل/ أطل على أفق المستحيل: شعر.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

410- السماعيل، عبدالرحمن إسماعيل/ ليت لبراق رأياً: شعر.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

411- السودي، محمد/ كنهر يجفف أخطاءه: شعر.- الرياض: دار تشكيل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 100 ص

412- الشدوي، محمد مشعل/ غبش اللهفة: شعر.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، ص

413- أبـو شـرارة، محمد/ السمـاوي الذي يغني: شعـر.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 120 ص

414- الشريـف، محمد بـن راضي/ مكـث: شعر.- عرعر: نـادي الحدود الشماليـة الأدبـي؛ بـيروت: مؤسسة الانتشـار العربي، 1439هـ/ 2018م، 164 ص

415- شريفـي، خالـد/ ليتها تسـأل: شعر.- الدمام: مركـز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 111 ص

416- الشقيقي، أبـو طالب محمد/ الذين طغوا في الفؤاد: شعر.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

417- الشماسـي، أيمن محمد رضا/ خصل الصباح: شعر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 180 ص

418- الشهري، فاطمة/ حديث المرايا: شعر.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 53 ص

419- الشهـري، محمـد لافي/ سطـر للحاجـة: شعر.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 160 ص

420- الشيـخ، علي مكـي/ من ورق الجنـة: شعر.- القطيـف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

421- الصديـر، زكـي/ عـودة غلليليو: شعـر.- بغداد؛ ميلانـو: منشورات المتوسط، 1439هـ/ 2018م، 88 ص

422- الصحيـح، أحمد/ فتحت الباب فانهال علـيّ العالم: شعر.- المنامة: دار مسعى للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

423- الصحيـح، جاسم/ أعشاش الملائكة: شعـر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ الأحساء: مركز تبارك الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

424- الصحيـح، جاسـم/ قريـب من البحـر.. بعيد عن الزرقـة: شعر.- الرياض: دار ميلاد للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

425- الصحيح، جاسم/ كاتب الوحي الأخير: شعر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

426- الصحيـح، جاسـم/ كي لا يميـل الكوكب: شعـر.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 350 ص

427- الصحيـح، جاسم/ وألنا له القصيد: شعـر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

428- الصفـار، محمد/ نظـرة عمياء للغيب الملون: شعـر.- القطيف: دار

أطياف للنشر والتوزيع؛ بيروت: دار الباقيات الصالحات، 1439هـ/ 2018م، ص

429- الصلهبي، حسن/ المخبوء في خد القناديل: شعر.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون ، 1439هـ/ 2018م، 85 ص

430- صميلي، حسن بن عبده/ موت يشتهي الورد: شعر.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 128 ص

431- الضميان، علي/ ما زال يسكنني الظمأ: شعر.- القاهرة: دار النسيم للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

432- الطويرقي، نسرين/ نصف الروح: شعر.- الطائف: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، ص

433- العارف، يوسف حسن وسالم رزيق عوض/ روح وريحان: دويتو شعري.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1438هـ/ 2017م، 124 ص

434- العارف، يوسف حسن/ والرمان إذ يزهر: شعر.- مكة المكرمة: النادي الأدبي الثقافي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 114 ص

435- بنت عبدالعزيز، حصة/ بقايا اعتراف: شعر.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 120 ص

436- العتل، عبدالرحمن بن إبراهيم/ لأني أحب: شعر.- بريدة: نادي القصيم الأدبي، 1439هـ/ 2018م، ص

437- العرادي، هناء/ برد الروح: شعر.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 133 ص

438- العرايف، محمد/ جنتان: شعر.- مكة المكرمة: النادي الأدبي الثقافي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 91 ص

439- العريج، عبدالرحمن بن زيد/ لأفق.. لم يظهر بعد!: شعر.- الرياض: دار ميلاد للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 119 ص

440- العـزام، محمد/ لا تنتظر أحداً: شعر.- الكويت: دار فضاءات للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 148 ص

441- العصري، أمين/ أتنفسك: شعـر.- الطائف: النادي الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

442- العلـي، أحمـد/ لافنـدر، أوتيل كاليفورنيـا: شعر.- بغـداد، ميلانو: منشورات المتوسط، 1439هـ/ 2018م، ص

443- آل عمـار، حسـين علـي/ قصاصـات غيبيـة: شعـر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

444- العمـري، عوض بن يحيى/ وسكنت جنتك التـي...: شعر.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، ص

445- الغـزاوي، مرفت فاروق/ ما قالته العرافة: شعر.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 120 ص

446- الفـرج، سعـود عبدالكـريم/ همسـ وحنـين: شعـر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1436هـ/ 2016م، 102 ص

447- فقيهـي، أحمد عائل/ صباح القرى: شعر.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 128 ص

448- فقيهـي، أحمد عائـل/ عشر مرايـا.. لوجه واحد!: شعـر.- جازان:

النادي الأدبي؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 207 ص

449- اللهيب، أحمد/ في مدارات الوجد: شعر.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 166 ص

450- المدخلي، شقراء/ أكاد أراني: شعر.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، ص

451- مدخلي، محمد جابر/ جروح على شط السراب: شعر.- جازان: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، 146 ص

452- مدخلي، محمد جابر/ همس التراتيل: شعر.- جازان: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، 156 ص

453- المزيني، مروان/ يا أنا: شعر.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 128 ص

454- المسكين، عقيل ناجي/ على ضفة الكوثر: شعر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

455- المغاسلة، فاطمة/ شرفة وغدق: شعر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 114 ص

456- الملا، أحمد/ إياك أن يموت قلبك: شعر.- بغداد، ميلانو: منشورات المتوسط، 1439هـ/ 2018م، ص

457- المؤلف، علي/ غناء على حافة الرثاء: شعر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

458- ناجي، عبد الله بن هادي/ منازل الرؤيا: شعر.- الرياض: النادي

الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

459- النمر، نورة/ مرايا الماء والرماد: شعر.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ الدمام: ملتقى بن المقرب الأدبي، 1439هـ/ 2018م، ص

460- اليتيم، بثينـة/ سأعيد للقدر مكانته: شعر.- الدمام: جمعية الثقافة والفنون؛ المنامة: دار مسعى للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

461- اليحيـا، مازن/ أطير صوامع الغلال عاليـاً: شعر.- لندن: دار عرب للنشر والترجمة، 1439هـ/ 2018م، 87 ص

الشعر العربي - أعمال للأطفال

462- الخالـد، عبدالله/ قمر وقصائـد أخرى: شعر للأطفـال.- الدمام: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، د. ت

الشعر العربي - أعمال مترجمة

463- آشـبري، جون/ صـورة ذاتية في مرآة محدبـة وقصائد أخرى: شعر ترجمة غسان الخنيزي.- دبي: دار كلمات، 1439هـ/ 2018م، ص

464- الدرورة، علي إبراهيم: مترجم/ الشاعرة آنا أخماتوفا مختارات من أشعارها.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

الشعر العربي - تاريخ ونقد

465- الأحمدي، مجدي بن عيد/ الشعر العربي الحديث: مسارات وفنون.- الكرك بالأردن: مكتبة التقوى، 1439هـ/ 2018م، 265 ص

466- إدلبي، بهيجة مصري/ الأسطورة في شعر محمد الثبيتي.- الرياض: كتاب الفيصل، 1439هـ/ 2018م، 115 ص

467- البصراوي، هيفاء بنت حمد/ الاستشراف الشعري في المملكة العربية السعودية (1431 - 1380هـ).- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 333 ص

468- الجفال، حسين: معد/ تتلوى كاف التشبيه: دراسات في تجربة حسن السبع مجموعة من الكتاب.- المنامة: دار مسعى للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 104 ص

469- الجفال، حسين/ يمسحون على شعر العالم: حوارات في الشعر.- المنامة: دار مسعى للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، ص

470- الحارثي، صالح بن سالم/ صورة الغبار في الشعر الجاهلي.- نجران: النادي الأدبي الثقافي؛ القاهرة: مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

471- الحربي، أحمد/ فحولة النثر وأنوثة القصيدة.- جازان: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، ص

472- الخواجي، مجدي/ شعرية الانتماء: قراءة في القصيدة السعودية.- جازان: النادي الأدبي؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1440هـ/ 2018م، 253 ص

473- رفاعي، يحيى/ شعرية الماء لدى شعراء جازان: دراسة تحليلية فنية.- جازان: النادي الأدبي؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1440هـ/ 2018م، 294 ص

474- السبع، حسن/ كل الطرق تؤدي إلى المزرعة: مقالات.- المنامة: دار مسعى للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

475- آل سرور، نورة/ مكانة النفس في الشعر والعقيدة.- نجران: النادي

الأدبي الثقافي؛ القاهرة: مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

476- الشافعي، خالد بن ربيع/ دراسات في الشعر السعودي المعاصر.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، ص

477- الشريف، تيسير بنت عباس/ شاعرية النص الأنثوي في شعر أشجان هندي: دراسة أسلوبية بلاغية.- جدة: دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

478- العارف، يوسف حسن: إعداد وتحرير/ رجع الصدى: دراسات ومقاربات نقدية في الشعرية العارفية لمجموعة من الباحثين والدارسين.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1438هـ/ 2017م، 277 ص

479- العارف، يوسف/ تجاذبات الضوء والوردة: دراسة في الشعر.- الطائف: النادي الأدبي الثقافي، 1440هـ/ 2018، ص

480- العريفي، هند بنت عبدالله/ أحمد سالم باعطب (1431 -1349هـ) حياته وشعره.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 462 ص

481- العطوي، مسعد بن عيد/ الاتجاه الفكري للشعر في الخليج العربي.- سكاكا: نادي الجوف الأدبي، 1437هـ/ 2016م، 331 ص

482- العميريني، أريج بنت عثمان/ الوطن في شعر غازي القصيبي الرؤية والتشكيل.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

483- العنزي، عبدالله رمضان الرسلاني/ فلسطين في شعر القصيبي والصالح.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 296 ص

484- العيسى، إيمان بنت محمد الفهد: إعداد وتوثيق/ محمد الفهد العيسى سفير الكلمة والدبلوماسية.- الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر

والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 488 ص

485- القحطاني، أحلام بنت منصور الحميد/ الوطن بعيني زرقاء: دراسة موضوعاتية في شعر ثريا العريض.- الكويت: مؤسسة سعود البابطين الثقافية، 1439هـ/ 2018م، ص

486- المباركي، محمد بن هادي/ فلسفة الحياة في شعر محمد حسن فقي: دراسة في الرؤية والتشكيل.- الاسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018، ص

487- المشرف، جاسم/ مزالق الشعر: أكثر المزالق ظهوراً عند الشعراء.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ الدمام: ملتقى بن المقرب الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

488- مشهور، حسن: مترجم/ حوارية العتمة والضوء: ترجمة وقراءة شعرية لمختارات من الأدب العالمي.- نجران: النادي الأدبي الثقافي؛ القاهرة: مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

489- المطيري، عبدالله بن ماطر/ شعر أحمد الصالح.- بريدة: نادي القصيم الأدبي، 1439هـ/ 2018م، ص

490- الملاك، حسين/ الحسن الأعصم: الحسن بن أحمد بن الحسن الأعصم القرمطي الأحسائي: حياته وما تبقى من شعره.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع؛ الأحساء: ملتقى بن المقرب الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

491- اليامي، فارس بن عايش/ استقلال الشعر كسلعة تجارية: دراسة.- نجران: النادي الأدبي الثقافي؛ القاهرة: مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

القصة القصيرة - أعمال

492- الألمعي، عيسى مشعوف/ تهاويل: قصص قصيرة.- الإسكندرية: دار النابغة للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 112 ص

493- بوقري، أحمد/ إيقاعات الجوع.. موسيقى العطش: مجموعة قصصية.- بيروت: دار الفارابي للنشر، 1439هـ/ 2018م، 152 ص

494- الجاسم، ناصر سالم/ العدو بالأيدي: مجموعة قصصية.- عرعر: نادي الحدود الشمالية الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 66 ص

495- الجاسم، ناصر سالم/ الموت في المدينة: مجموعة قصصية.- نجران: النادي الأدبي الثقافي؛ القاهرة: مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، 1439هـ/ 2018م، ص

496- الحربي، وفاء/ احتراق الرغيف: مجموعة قصصية.- الرياض: دار ميلاد للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

497- الحسين، عادل حسن/ صور من عالمها: مجموعة قصصية.- القطيف/ دار أطياف للنشر والتوزيع، 1438هـ/ 2017م، 82 ص

498- الحمد، أحمد عارف/ شهيق الهلع: قصص قصيرة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 328 ص

499- الحويش، مريم/ شهرزاد قلبي: قصص قصيرة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 230 ص

500- حيدر، هاني/ لحن الحداد: قصص قصيرة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 119 ص

501- الخليـوي، فهد/ مفارقـات: قصص قصيرة جـداً: قصص قصيرة جداً.- جدة: النادي الأدبي الثقافي، 1440هـ/ 2018م، ص

502- بوخمسـين، سلمى/ علـى سرر: قصص قصـيرة.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 110 ص

503- الخميسـي، ساعـد/ صفحـاً.. عـن السواحـل: قصصـ قصيرة.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 93 ص

504- الداموك، خالد سعيد/ المجنون رقم أربعة: قصص قصيرة وقصيرة جدّاً.- الرياض: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، 115 ص

505- الدبوسـ، محمد/ المنصـة 666: قصص.- الكويـت: دار بلاتينيوم للنشر، 1439هـ/ 2018م، 169 ص

506- الـدرورة، علـي إبراهيم/ تعتليـه خيالات وأشـواق: قصص قصيرة جدّاً.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

507- الـدرورة، علي إبراهيم/ هلوسات سوريالية: قصص قصيرة جدّاً.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

508- الدوسـري، سعد/ مصابيح العزلة: قصصـ قصيرة.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 128 ص

509- رضا، ليلى النعماني علي/ بائع الياسمين: قصص قصيرة.- بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 144 ص

510- الرميـح، سهام/ امرأة وعشرون رجلاً: مجموعة قصصية.- عرعر: نـادي الحدود الشمالية الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 87 ص

511- آل زايد، حسن علي/ أمنية المشتاقين: قصص قصيرة.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

512- الزيد، عبدالله الحمد/ ع الدائري الشرقي: قصص قصيرة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 112 ص

513- زين، أحمد إسماعيل/ من حكايا الجدة ونصوص أخرى: مجموعة قصصية.- جازان: النادي الأدبي؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 61 ص

514- السويلم، نوال/ بانتظار النهار: قصص قصيرة.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 63 ص

515- الشريف، شريفة/ مطر أدخلوا الثياب: مجموعة قصصية.- بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 103 ص

516- الشمري، شيمة/ مازالت عالقة: قصص قصيرة جدّاً.- جازان: النادي الأدبي؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، ص

517- الشهري، حاتم علي/ قصعوان: قصص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 78 ص

518- الشيخ، حسن وصليحة كرناني/ السقوط المشروع: قصص قصيرة.- بيروت: دار أمل الجديدة، 1439هـ/ 2018م، 88 ص

519- الطريفي، عبدالله/ متهشم: مجموعة قصصية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 104 ص

520- الطوالة، سلوى/ آسفة أمي: قصص قصيرة.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 78 ص

521- العتيبي، موضي/ قصدت أن أتبعك: قصص قصيرة.- جازان: النادي الأدبي؛ بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 63 ص

522- العتيق، فهد/ ليل ضال مثل بلاد ضالة: قصص.- القاهرة: دار روافد للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 142 ص

523- العذل، فيصل/ ثنائية حياة: مجموعة قصصية.- الرياض: دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 102 ص

524- العرفج، محمد عزيز/ رعشات بين البكاء والرعب: قصص قصيرة.- عرعر: نادي الحدود الشمالية الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 46 ص

525- العرفج، محمد عزيز/ وعادت بعد غياب: مجموعة قصصية.- سكاكا: نادي الجوف الأدبي، 1439هـ/ 2018م، ص

526- العلي، بتول أحمد/ رجل في حياتي: قصص قصيرة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 123 ص

527- العنقري، مي/ أحلى عجوز: مجموعة قصصية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 78 ص

528- الغامدي، عبد الخالق جمعان/ كانت هناك: مجموعة قصصية.- الرياض: النادي الأدبي، 1439هـ/ 2018م، 95 ص

529- الغبين، صالح/ رحى: قصص قصيرة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 80 ص

530- آل غزوي، حسين/ نارت: قصص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 225 ص

531- الغيـداني، حمد/ منزلها الصغير: مجموعة قصصية.- بيروت: دار الفارابي للنشر، 1439هـ/ 2018م، 95 ص

532- فلمبـان علياء علي/ تحنـان: مجموعة قصصية.- جـدة: دار إرفاء للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 102 ص

533- القحطـاني، هالة/ حـين أراها: قصص قصـيرة.- الدمام: دار أثر للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 96 ص

534- الكاملـي، وليد/ لوكيشـن: علبة كبريت مليئـة بالقصص.- جازان: النـادي الأدبي؛ بيروت: الـدار العربية للعلوم ناشـرون، 1440هـ/ 2018م، 61 ص

535- المحيميـد، عبدالرحمن محمد/ قهوة بدون سكر: قصص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 69 ص

536- المـرواني، سيـف سعـد/ شـال الصمـت توشـح الرحيـل: إشراقات قصصية.- الرياض: دار المفردات للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

537- المزينــي، مروان/ يتيم والأب عايش: قصص.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 72 ص

538- مشـاط، محمد أحمد/ أخـت عباس ومستشـار الرئيس: قصص.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1439هـ/ 2018م، 104 ص

539- المطـريف، محمد/ كمـان قديم ولوحـات صغيرة أخـرى: قصص.- القاهرة: دار روافد للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 130 ص

540- المقـرن، عبـدالله/ سور المزرعـة: قصص قصيرة.- بـيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، 1439هـ/ 2018م، 63 ص

541- النصـر، عبدالله/ تسونامي كالغيمة أو أخف عبوراً: قصص قصيرة جدّاً.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م ، 128 ص

542- النهدي، مها/ عرق القوارير: قصص.- الرياض: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، 80 ص

543- الهاجـري، مبارك/ الرجـل الذي يتعقبه الظـل: قصص قصيرة.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 95 ص

544- هاشـم، نجيبـة/ غريب يشاركنـي السكنى: (قصـص).- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1440هـ/ 2018م، 95 ص

القصة القصيرة - أعمال جماعية

545- الـدرورة، علي إبراهيم: المعد/ ضفـاف السرد: قصص.- القطيف: منتدى النورس الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

546- الدوسـري، سعـد: المحـرر/ خرائـط تبحث عن جهـات: 100 قصة قصـيرة سعودية.- الدمـام: دار أثر للنشـر والتوزيـع، 1440هـ/ 2018م، 192 ص

547- اليوسف، خالد أحمد: المعد/ مرآة السرد.. وصدى الحكاية: قصص عربيـة من نـادي القصة السعـودي.- الدمام: مركـز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، 367 ص

القصة القصيرة - أعمال للأطفال

548- السادة، فاطمة مجتبى/ هدى وأمها: قصص.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

549- الشريـف، ندى/ قصة سامي: قصـص للأطفال.- الطائف: النادي

الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، ص

550- أبو عبدالله، عبد المحسن/ أرينب: قصة للأطفال.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

551- القصلة، زهراء حسين/ أين أخي؟: قصة للأطفال.- القطيف: دار أطياف للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

القصة القصيرة - أعمال مترجمة

552- الشيخ، حسن/ أجمل منتحرة في العالم: قصص قصيرة جدّاً عربي/ إنجليزي.- الدمام: المؤلف، 1439هـ/ 2018م، 111 ص

القصة القصيرة - تاريخ ونقد

553- الرفاعي، طالب: المعد والمنسق/ القصة القصيرة العربية: النشأة والحضور؛ تأليف نخبة من المؤلفين؛ تحرير نزار العاني.- الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، دار ذات السلاسل للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

554- الشمري، شيماء بنت محمد/ التعالي النصي في القصة القصيرة الخليجية.- جدة: النادي الأدبي الثقافي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 424 ص

555- الغامدي، أميرة حميد/ القصة النسائية في الأدب السعودي.- الباحة: النادي الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 301 ص

556- المسكين، عقيل بن ناجي/ نجم تعانقه الشواطئ: رؤى نقدية في تجربة حسن الشيخ السردية.- بيروت: دار الأميرة للنشر والتوزيع، 1439هـ/

2018م، ص

557- المشهوري، محمد بن عبدالله/ التداولية السردية في خطاب الأقصوصة النسائية (القصة القصيرة النسائية السعودية أنموذجاً).- عمان: دار كنوز المعرفة، 1439هـ/ 2018م، 602 ص

558- الهاشمي، بديعة/ القصة القصيرة جدّاً في الخليج العربي: دراسة تأصيلية فنية.- الشارقة: دائرة الثقافة، 1439هـ/ 2018م، 286 ص

المسرح - أعمال

559- السعيد، علي بن عبدالعزيز/ أرنب نط: نصوص مسرحية للأطفال.- عرعر: نادي الحدود الشمالية؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 106 ص

560- العضياني، ماجد سليمان سليم/ شرق الأرض، غرب البحر: مسرحية.- سكاكا: نادي الجوف الأدبي الثقافي، 1439هـ/ 2018م، 85 ص

561- المزيني، مروان/ مكتبة جدي: مسرحية.- الدمام: مركز الأدب العربي للنشر والتوزيع، 1439هـ/ 2018م، ص

المسرح - تاريخ ونقد

562- الجمعان، سامي، المسرح السعودي من الريادة إلى التجديد.- الهفوف: نادي الأحساء الأدبي؛ بيروت: مؤسسة الانتشار العربي، 1439هـ/ 2018م، 203 ص

563- السماعيل، عبدالعزيز بن عبدالرحمن/ مسرح الطفل لعبة الخيال والتعلم الخلاق.- الرياض: كتاب المجلة العربية، 1439هـ/ 2018م، 120 ص

العربية

تكشـف هـذه الببليوجرافيـا والدراسـة التحليلية حركة التأليـف والنشر الأدبي والثقـافي في المملكـة العربيـة السعودية خلال العام 2018م.

بمـا يعكـس للراصد مـا تمر بـه المملكة مـن استمـرار الاهتمام بالشـأن الثقافي كتابـة ونشـراً وطباعة وتوزيعـاً، تماشياً مـع نهضـة كافـة المجـالات السياسيـة والاقتصاديـة والاجتماعيـة، وما تحظى به بلادنـا ولله الحمد من أمن واستقرار متجاوزة الأزمات الإقليمية والعالمية.

كما تكشف هـذه الببليوجرافيا عن واقع أدبـي وثقافي بـات من الضـروري الأخذ بنتائجـه لوضـع الدراسـات المستقبلية، وجدولـة نشاطـات دور النشـر الأهليـة والرسمية المهتمـة بالأدب السعودي، لأن هـذه الببليوجرافيـا تقوم علـى المتابعة اليومية، والحصر الدقيـق لكل ما ينشر ويـوزع علـى المكتبـات التجاريـة داخلياً وخارجيـاً، ومواقع المكتبـات الإلكترونية عبر الإنترنت.